

GRAND
SUCCESS

9098 +୨ ବିଜ୍ଞାନ ଏବଂ କଳା ଫଳାଫଳ ରେ ପୁଣିଥରେ ଐତିହାସିକ ସଫଳତା....

PRINCE COLLEGE

The No.1 Residential College for- +2 SCIENCE +2 ARTS

PRINCE GROUP OF INSTITUTIONS

PRINCE GROUP OF INSTITUTIONS

କ୍ରମାଗତ ଭାବେ +୨ ବିଜ୍ଞାନ ରେ ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରଥମ ଏବଂ ରାଜ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ୧୦ ଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ



574
96%

SAGRAM MARNDI

MAYURBHANJ TOPPER

AMONG THE TOP 10 POSITION IN ODISHA



571
95%

GOUTTAM GIRI

MAYURBHANJ 2nd TOPPER

AMONG THE TOP 10 POSITION IN ODISHA

90% ABOVE - 33

80% ABOVE - 120+

1ST CLASS - 405

100% RESULT

OUR GLORIOUS 2025 +2 SCIENCE RESULT

 96% SAGRAM MARANDI	 95% GOUTTAM GIRI	 94% SUMAN GOPE	 94% MALAY KU. MOHANTA	 94% SHUBHANKAR PATBANDHA	 94% RUDRA P. MOHANTA	 93% SHIMONTA R.SAHU	 93% MOHIT KU.YADAV	 93% BISHNUDEV BEHERA	 93% JAYASMITA BEHERA
 93% PANKAJINI BEHERA	 92% BADARAM HANSDAH	 92% MANAS R.JAMUDALIA	 92% DEBASISH BEHERA	 92% SUBHAM S.BEHERA	 91% MANSING MAJHI	 91% ADITYA N.SENAPATI	 91% SATYA P. PRADHAN	 91% BISHESH KU. ROUT	 91% PUSPITA BEHERA
 90% PRITIRANJAN MOHANTA	 90% SUBODH KU. SAHU	 90% DEEPANKAR SAHU	 90% MAMATA SAHA	 90% PADMANABHA HEMBRAM	 90% SHAKTI P. MOHANTA	 90% JYOTI P. MISHRA	 90% SASMITA MOHANTA	 90% SUSHREE S.PANDA	 90% LIPSA RANI DHIR
 90% TARUN KU. BEHERA									

OUR GLORIOUS 2025 +2 ARTS RESULT

 90% DEBASMITA BANSHULIA	 90% LAXMIPRIYA BANSHULIA	 87% KRISHNA MOHANTA	 86% ANKITA BEHERA	 85% IPSITA TUDU	 84% SMRUTIREKHA CHANDA	 82% ANMOL BISWAL	 81% SANKAR PATRA	 81% BHAGYASHREE GOCHHAYAT
 81% SHUBHAM PATRA	 80% SHRUTIREKHA MAJHI	 80% JANGYANSENI NAYAK	 80% SWAGATIKA MANDAL	 79% PRIYANKA JENA	 79% ANKITA SETHI	 79% DULARI HEMBRAM	 79% ABINASH MOHANTA	 77% PRITILAGNA SAHU

And Many More..

OUR 2025 EXPECTED MEDICAL & IIT ACHIEVERS

Expecting 7 Students Govt. MBBS Selection & 2 JEE Adv. Out of 12 Students in 2025

OUR 1st Show



520

MAHAMAYA



520

DIBYALOHAN



510

YOGAMAYA



510

ABHISHEK



500

ANJAN



490

HEMANGINI



400

GAGAN BIHARI



400

SAGRAM



400

MANAS



400

BADARAM

Our 2025 JEE Main Qualifier





ODISHA
NEW OPPORTUNITIES



ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

**କଥା ଦେଇ କଥା ରଖିଲେ ମୋହନ ସରକାର
ସୃଷ୍ଟି ହେବ ନୂଆ ରୋଜଗାର**

**କଳିଙ୍ଗ ନଗର, ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକର
ଉଦ୍ଘାଟନ ଓ ଭିଡିଓସ୍ତର ସ୍ଥାପନ**

ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି

ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଗରିମାମୟ ଉପସ୍ଥିତି

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦୀପ କଳ ସାମନ୍ତ
ମନ୍ତ୍ରୀ, ସମବାୟ, ହସ୍ତତନ୍ତ, ବୟନ ଓ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ

ଶ୍ରୀ ସମ୍ପଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାଇଁ
ମନ୍ତ୍ରୀ, ଶିଳ୍ପ, ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଓ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା

ଡଃ . ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ବେହେରା
ସାଂସଦ, ଯାଜପୁର

ଉଦ୍ଘାଟନ

ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ଜେଏସଏଲ୍ ଗ୍ରୁପ୍ | ଜଟିଆ ଷ୍ଟିଲ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ଆବିସ୍ ଏକ୍ସପୋର୍ଟସ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍

ଭିଡିଓସ୍ତର ସ୍ଥାପନ

ନୀଳାଚଳ ଇସ୍ପାତ ନିଗମ ଲିମିଟେଡ୍ | ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ମେଟାଲ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ଫେରୋ ଆଲୟସ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ଟାଟା ଷ୍ଟିଲ୍ ଲିମିଟେଡ୍-ଗ୍ରୋଥ୍ ସପ୍
ଆନନ୍ଦ ଏକ୍ସପୋର୍ଟସ୍ | ଲିଣ୍ଡେ ଇଣ୍ଡିଆ ଲିମିଟେଡ୍ | ସିରିଅସ୍ ସେସାଲିଟି କେମିକାଲ୍ସ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ଭିସିଆଇ କେମିକାଲ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିଜ୍ ଲିମିଟେଡ୍
ସାନ୍ଥୁ ଟ୍ୟୁବ୍ସ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ସାଇଜର୍ ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ଟିଡ୍ଡାଇକେ ସେରାମିକ୍ସ ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍
ଆଲମାମେଟ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ରୁଙ୍ଗଟା ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ନିଓ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିଜ୍ ମେଟାଲ୍ ପ୍ରୋସେସିଙ୍ଗ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍
କୋରଡ୍‌ସ୍ଟାର ସରଫେସ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ପ୍ଲାଷ୍ଟୋକେମ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍
ଏମ୍‌ଆର ଅଟୋ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ଲାଲ୍‌ଚାନ୍ଦ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ସନ୍ସ | ଏସ୍‌କେଆର୍କେ ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜେସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍
ଗ୍ଲୋବ୍ ଫ୍ଲୁଇଡ୍ କନେକ୍ଟରସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ | ଲେକଲର୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍

୩୫,୦୦୦ ରୁ ଅଧିକ ନିଯୁକ୍ତି ର ସୁଯୋଗ | ୧,୧୫,୦୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ର ପୁଞ୍ଜି ନିବେଶ

୨୨ ମେ ୨୦୨୫ | ଦିବା ୧୦ଘଟିକା | କଳିଙ୍ଗ ନଗର, ଯାଜପୁର, ଓଡ଼ିଶା

ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର



ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଓ ଲକ୍ଷକୋଷର ବେଳା ବୃତ୍ତାନ୍ତାନ୍ତ
ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି । ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀଶିକ୍ଷକ ମାନଙ୍କ ଉଚ୍ଚତମମାନରର ଶିକ୍ଷାଦାନ ସହିତ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ରୀଙ୍କ କାବୋର ପରିଚ୍ଛାପ ଯୋଗୁଁ ଏହି ସଫଳତା ମିଳିପାରିଛି ବୋଲି ଅଧ୍ୟୁକ୍ଷନର ପୃଷ୍ଠା ମାନସ କୁମାର ଘୋଷ ପ୍ରକାଶାଗ୍ରହଣ କରିବା ସହିତ ଛାତ୍ରାଛାତ୍ର ମାନଙ୍କରର ଉତ୍ତମ ଭବିଷ୍ୟତ କାମନା କରିଛନ୍ତି ।

अतिरिक्त जानकारी के लिए वेबसाईट <http://jharkhandtenders.gov.in> पर देखें।
कार्यपालक अभियंता,
PR 353124 Road(25-26)D पथ निर्माण विभाग पथ एमण्डल धनबाद।

ଫାଷ୍ଟ୍ ଲଭ୍



‘ଫାଷ୍ଟ୍ ଲଭ୍’ ଫିଲ୍ମରେ
ଦିବ୍ୟା—ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର

ପ୍ରେମର ପହିଲି ପୁଲକରେ ଉଡ଼ୁଳିତ ହୋଇଛନ୍ତେ ମନ। ପୁଣି ଯଦି ତାହା ପ୍ରଥମ ଦେଖାରେ ପ୍ରେମ ହୋଇଥାଏ ତେବେ ତାହାର ମଜା ନିଆରା, ନୁହେଁ କି ? ସେଭଳି ଏକ ରୋମାଞ୍ଚିକ ଲଭ୍ ଷ୍ଟୋରିକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଫାଷ୍ଟ୍ ଲଭ୍’ । ରେଞ୍ଜି ରୟାଲ ସିନେ ଲାଭ୍ ବ୍ୟାନରରେ ଏବଂ ଜା ସାଥୀକ ସହଯୋଗିତାରେ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି। ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଧର ମାଆଁ ଏବଂ କିଶୋର ମିଶ୍ର। ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ ମିଶ୍ର। ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡା. ନିର୍ମଳ ନାୟକ। ଏହି ଚିତ୍ର ବିଷୟରେ ଓଲିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର ପ୍ରଯୋଜକ ଶ୍ରୀଧର

କହନ୍ତି, “ପୁଁ ଯେ କୌଣସି ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରିବା ପୂର୍ବରୁ କାହାଣୀକୁ ଭଲ ଭାବରେ ତର୍ଜମା କରିଥାଏ। ‘ଫାଷ୍ଟ୍ ଲଭ୍’ର କାହାଣୀରେ ଦର୍ଶକ ଡିଫରେଣ୍ଟ ଚାର୍ମ ପାଇବେ। ଆସନ୍ତା ମାସ ୬ ତାରିଖରେ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେବ।” ଏହାର ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ୱର ଦେଇଛନ୍ତି ସୋମେଶ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ସନ୍ତକିର୍ତ୍ତ ଚାଟ୍ଟାର୍ଜୀ, ନବ୍ୟ ଏବଂ ସରୋଜ। କୋରିଓଗ୍ରାଫି ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଛନ୍ତି ଅମିତ ନାୟକ। ଚିତ୍ରଟିର ପୁଞ୍ଜ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଦିବ୍ୟା ବ୍ୟତୀତ ଏହାର କାଷ୍ଟିଂରେ ଚୌଧୁରୀ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଉଷସୀ ମିଶ୍ର, ଶୁଭ୍ରାଂଶୁ ନାୟକ, ମିଲି ମହାନ୍ତି, ବୁଲୁ ପଣ୍ଡା, ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି।

ନୂଆ ସିନେମା ମେମ୍ ସାହାବ



‘ମେମ୍ ସାହାବ’ ଫିଲ୍ମର ପୋଷ୍ଟର

ଚଳିତ ବର୍ଷର ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ତାଲିକାରେ ଆଉ ଏକ ଟାଇଟଲ ସାମିଲ ହୋଇଛି। ଏହି ଚିତ୍ରର ଶୀର୍ଷକ ରହିଛି ‘ମେମ୍ ସାହାବ’ । ଧୂନ ଫୁଲକାଲ, ସିନେମାଭ୍ୟାସ ସଲୁସିଭ୍ ଏବଂ ଓମ ଗ୍ରାପିକ୍ସର ସହଯୋଗରେ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି କେ.ପି. ମିଶ୍ର । ସହ-ପ୍ରଯୋଜକ ଅଛନ୍ତି ଅନିଲ ଯାଦବ । ଖାସ୍ କଥା ହେଲା, ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ ଭୂଷଣ ମହାପାତ୍ର । ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଉଛି କେ.ପି. । “ଏହାର କାହାଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ସମୟରେ ତାହା ଯେପରି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ

ଶତ ପ୍ରତିଶତ ପ୍ରଭାବିତ କରିବ ସେ ନେଇ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏହାବ୍ୟତୀତ ଏହାର ସଂଳାପ ଏବଂ ଗୀତକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଆଶା ରଖିଛି, ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚୟ ଆମ ସିନେମାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଏହାର ରିଲିଜ୍ ତାରିଖ ଘୋଷଣା କରାଯିବ ବୋଲି କହନ୍ତି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ।” ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ପରିଚାଳନା କରିଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ତ୍ରିପାଠୀ ଏବଂ ବନୀ ମହାନ୍ତି, ଯାହା ଫିଲ୍ମର ରୋମାଞ୍ଚକୁ ଆହୁରି ଜୋରଦାର କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଚିତ୍ର ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରିୟା ଚୌଧୁରୀ, ଚୌଧୁରୀ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ଦାଶ ଏବଂ ନୂଆ ଚେହେରା ସମ୍ଭବ ମାନସିଂହଙ୍କୁ ଏଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଏହାର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଉଛନ୍ତି ମିଡିଆ ପ୍ଲାନର ପ୍ରଣୟ ଜେଠୀ । ତେବେ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ କି ମସଲା ରହିଛି ତାହା ରିଲିଜ୍ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡିବ ।

ଅପେକ୍ଷା ଶୁଭ ଦିନକୁ

ଜନ୍ମଭାରତ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଏଡିଟାସିକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଜୟା ରାଜଗୁରୁ’ । ଖାସ୍ କଥା ହେଲା ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ରୂପରେଖି ଦେବାକୁ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଜୟ ସେନ୍‌ଙ୍କୁ ଲାଗିଥିଲା ବାସ୍ତବ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ । ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ଲିଟନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଉଥିବା ବେଳେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଗୁଣ୍ଡା ସରୋଜ । କାହାଣୀ ସହ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଜୟ । ଫିଲ୍ମଟିର ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ବିଶ୍ୱରୂପ, ଅଶ୍ରୁମୋଚନ, ମିତା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଦେବିକା କଲ୍ୟା, ନାରାୟଣ ମାଆଁ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମଟି ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ରିଲିଜ୍ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ଆଶା କରିଥିଲେ ସୋନମ

ପାଠ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସୋନମ କପୁର ଦିନେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବେ ବୋଲି ଭାବି ନ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ବାପା ଅନିଲ କପୁର ଯେତେବେଳେ ପୃଥାକ ଆସିଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ମାସେ ବୟସ ହୋଇଥିଲା । କୁହୁ ଛିଡା ଆର୍ଯ୍ୟମନ୍ଦିର ଷ୍ଟୁଲରେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଷ୍ଟୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ଭାରି ଦୁଷ୍ଟ ଥିଲେ । ପାଠ ପଢ଼ା ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କର ଖେଳ ଏବଂ ନୃତ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ରୁଚି ରହିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ସେ ରବି ଏବଂ ବାଷ୍ପେଟବଲ ଖେଳି ଦେଶ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟି ଥିଲେ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, କଥକ ନୃତ୍ୟରେ ସୋନମ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ଦେଖାଇବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପାଠ ପଢ଼ିବା ପରେ ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ କ’ଣ ଥିଲା ? ଯେହେତୁ ଏକ କଳାକାର ପରିବାରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ତେଣୁ ସେ ପରଦା ପଛରେ ରହି କିଛି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଏପରିକି ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ଏପରିକି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଦ ରଖିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ସଞ୍ଜୟ ଲାଲା ଭୈରାବ ୨୦୦୫ରେ ନିର୍ମାଣ କରୁଥାଆନ୍ତି ‘ରାବ୍’ । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଜଣେ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବରେ କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ତାଙ୍କୁ ମିଳିଥିଲା । ବାସ୍ ଏଭିଠି ସତେଯେମିତି ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆଉ ଏକ ସୁଯୋଗ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲା । ସଂଯୋଗ ବଶତଃ ସଞ୍ଜୟଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସିନେମା ‘ସାଓଁରିୟା’ରେ ତାଙ୍କୁ ନାୟିକା ଭାବରେ ଡ୍ରୋଇ ମିଳିଥିଲା । ବେଶ୍ କେତୋଟି ହିଟ୍ ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ସୋନମ ଘର ସଂସାର କରିବା ପରେ ପ୍ରାୟ ଅଭିନୟ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଛନ୍ତି ।

କାନ୍ଦି ପକ୍ଷୀଇଥିଲେ

ସୁକା

ପୂଜା ହେଗଡେ ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମାର ଜଣେ ପରିଚିତ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ବଲିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟି କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନା କରିସାରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଥିଲା ଆଶୁତୋଷ ଗୋଘାରିକରଙ୍କ ‘ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋ’ । ୨୦୧୬ରେ ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିଥିବା ଏହି ସିନେମାରେ ସେ ହିଟ୍‌କ ରୋଶନଙ୍କ ନାୟିକା ସାଜିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଅଫରଟି ତାଙ୍କୁ କେମିତି ମିଳିଥିଲା ଜାଣନ୍ତି ? ଏ ବିଷୟରେ ପୂଜା କହନ୍ତି, “ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଏକ ଦିକ୍ଷାପନର ଶ୍ରୁତି କରୁଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ସେଠାରେ ଆଶୁତୋଷ ଗୋଘାରିକର ଏବଂ ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ସୋନମେ ମୋତେ ସେଠାରେ କିଛି ସୂଚନା ଦେଇ ନ ଥିଲେ । ପରେ ଯେତେବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ମୋତେ ଫୋନ୍ କରି ମୁଁ ସିଲେକ୍ଟ୍ ହୋଇଛି ବୋଲି କହିଲେ ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ ମୁଁ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରି ନ ଥିଲି । ସେଦିନ ଆଶୁତୋଷ ସାରଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ମୋତେ ଦେଖି ‘ମହେଞ୍ଜୋଦାରୋ’ ଫିଲ୍ମର ନାୟିକା ଭାବରେ ଚୟନ କରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଆଉ ତାହାକୁ ସବୁଜ ସଙ୍କେତ ଦେଖାଇଥିଲେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ସାଇନ୍ କଲି ସେତେବେଳେ ମୋ ଆଖିରୁ ଦୁଇ ଟୋପା ଆନନ୍ଦାଶ୍ରୁ ଗତି ପଡିଥିଲା ।” ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ୧୦୦କୋଟି ଲୁବରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲା ।

ରିଲିକ୍ ଅପେକ୍ଷାରେ...

ମିତ ନାଇଟ୍

ଏକ ରହସ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚପୂର୍ଣ୍ଣ କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ମିତ ନାଇଟ୍’ । କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ତିନି ଜଣ ବାନ୍ଧବୀ ନୂଆ ବର୍ଷ ସେଲିବ୍ରେଟ କରିବାକୁ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ଯାଉଥାଆନ୍ତି । ବାଟରେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ଏକ ହରର୍ ବହି ପଢୁଥାଆନ୍ତି । ହେଲେ ସଂଯୋଗ ଏମିତି ଯେ ଯେଉଁ ଲାଇଟ ପକ୍କୁଥାଆନ୍ତି, ବାସ୍ତବରେ ସେମାନଙ୍କ ସାମନାରେ ସେହି ଘଟଣା ଘଟୁଥାଏ । ହେଲେ ହଠାତ୍ ଗାଡିଟି ଖରାପ ହୋଇଯାଏ, ଆଉ ଉପାୟଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ସୋନମେ ‘ମିତ ନାଇଟ୍’ ନାମକ ଏକ ହୋଟେଲରେ ରହନ୍ତି । ଆଉ ତା’ପରେ କ’ଣ ଘଟୁଛି ତାହା ଫିଲ୍ମଟି ଦେଖିଲେ ହିଁ ଜାଣିପାରିବେ । ଉକ୍ତ ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଅଭିନେତା ମନୁ ବ୍ରିବେଦୀ । ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହ ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଯୋଜକ ସାଜିଛନ୍ତି ଅନୁପ ବ୍ରିବେଦୀ । ଖାସ୍ କଥା ହେଲା କିଛି ବର୍ଷର ଗ୍ୟାପ୍ ପରେ ପୁଣି ଥରେ ବଡ ପରଦାକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି ସ୍ୱର ସଂଯୋଗକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଢୀ । ମନୁ ବ୍ରିବେଦୀ ଫିଲ୍ମସ ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି ମନୁ ବ୍ରିବେଦୀ । ସହକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ସୁରେଶ ଦାଶ । ମନୁ ବ୍ରିବେଦୀ, ଦେବୁ ବ୍ରହ୍ମା, ପ୍ରତିଭା ପଣ୍ଡା, ତାଏନା, ସୁଜିତି, ଆଲିୟା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ।

ନାମକରଣ

ଅନ୍ତରାଳେ...

ବଲିଉଡ଼ର ଯଙ୍ଗ ସେନସେସନ ଟାଇଟର ଶ୍ରୁଟ । ଏହି ଷ୍ଟାର କିନ୍ଦ୍ ବଲିଉଡ଼ରେ ମାତ୍ର କିଛି ବର୍ଷ ଭିତରେ ନିଜର ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତାର ପ୍ରମାଣ ଦେଇସାରିଛନ୍ତି । ସାକିନ୍ ନାଦିଘାବଘାଲା ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ବଲିଉଡ଼ରେ ଡ୍ରୋଇ ଦେଇଥିଲେ । ଆଉ ଫିଲ୍ମଟିର ଟାଇଟଲ ଥିଲା ‘ହାରୋପଇଁ’ । ମାତ୍ର ୨୫କୋଟି ବଜେଟ୍‌ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମା ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ପାଖାପାଖି ୭୨କୋଟି

ବିଜନେସ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲା । ଏହାପରେ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି- ‘ବାଗୀ’, ‘ଏ ଫୁଲଜ୍ ଜାବ୍’, ‘ଖୁଡେଖ୍ ଅଫ ଦ ଇୟର ୨’, ‘ଘାବ୍’, ‘ଗଣପଡ୍’, ‘ବାଗୀ ୨’, ‘ବାଗୀ ୩’, ‘ହାରୋପଇଁ ୨’ ଏବଂ ‘ବଡେ ମିଆଁ ଛୋଟେ ମିଆଁ’ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ନାମକରଣ ଟାଇଗର ହେବା ପଛରେ ଏକ ମଜାଦାର କଥା ଲୁଚି ରହିଛି । ତାଙ୍କୁ ଏଭଳି କିଏ ପ୍ରଥମେ ଡାକିଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ? ତାଙ୍କର ବାପା ଜ୍ୟାକି ଶ୍ରୁଟ । ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଥିଲା ଜୟ ହେମନ୍ତ ଶ୍ରୁଟ । ସେ ଯେତେବେଳେ ଛୋଟ ଥିଲେ ସେତେବେଳେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ବାପ ପରି କାମୁଡିବାକୁ ଗୋଡାଉଥିଲେ । ତେଣୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଜ୍ୟାକି ତାଙ୍କୁ ‘ଟାଇଗର’ ବୋଲି ଡାକିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଆଉ ତା’ପରେ ସମସ୍ତ ତାଙ୍କୁ ସେହି ନାମରେ ଡାକିଲେ । ଏପରିକି ତାଙ୍କର ସ୍ତ୍ରୀ ନେମ୍ ମଧ୍ୟ ଟାଇଗର ରଖିବାକୁ ତାଙ୍କ ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଥିଲା ।

ପରିଚର୍ଚ୍ଚନର ସମୟ ଆସିଛି



ପ୍ରେମ୍‌ଲୀୟ ପିପିପି ମୋଡ଼ରେ ନିର୍ମାଣ ହେବା ଦରକାର । ଏହାସ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଆମ ରାଜ୍ୟର ଚାରିଆଡେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିପାରିବ । ସରକାରଙ୍କ ଶିଳ୍ପ ବିଭାଗ ଏକ ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ଟୌକ କରିଆରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବା ଜରୁରୀ । ପ୍ରଯୋଜକମାନଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ଦିଗରୁ ବିକାଶ ନ ହେଲେ ଏ’ ଶିଳ୍ପର ପ୍ରଗତି ଆଶା ନିରର୍ଥକ

ହେବ । ଆଜିକାଲି ଅନେକ ସିନେମାର କାହାଣୀ ଚୟନରେ କେତେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିର ଅଭାବ ରହୁଛି ତାହା ନ କହିବା ଭଲ । ଭଲ କାହାଣୀଟିଏ ମିଳିଲେ ବି ନିର୍ମାଣ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ବେଙ୍ଗା କରିଦେଉଛି । ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଅନେକ ଭଲ ଭଲ କାହାଣୀ ଅଛି । ହେଲେ ତାହାର ଚୟନ ଏଭଳି ହେବା ନବୀଗତ ପ୍ରଯୋଜକମାନେ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ ଭଲ ହେବ । ଏବେ ନୂଆ ପ୍ରଯୋଜକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, କଳାକାର ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ନୂଆ ପ୍ରଯୋଜକଟିଏ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ଦିଗରେ ଛିଟିଟା ଜ୍ଞାନ ରହିବା ନିହାତି ଦରକାର । ନ ହେଲେ ପଞ୍ଚବୁଦ୍ଧିରେ ପଡି ସିନେମା ନିର୍ମାଣ

କରିବା ଏବଂ ରିଲିଜ୍ ପରେ ଚିତ୍ରଟିର ଅବସ୍ଥା ଶୋଚନୀୟ ହେବା ଆଶଙ୍କାକୁ ଏଡାଇ ଦିଆଯାଇ ନ ପାରେ । ଏବେ କେତେକ ସିନେମା କେତେବେଳେ ନିର୍ମାଣ ହେଉଛି ପୁଣି କେତେବେଳେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇ ଗୋଟିଏ ଶୋ’ରେ ଉଠି ଯାଉଛି ତାହା ଜାଣି ହେଉ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା କମ୍ ବଜେଟ୍‌ରେ ହେଲେ କୌଣସି ବିଶେଷତ୍ୱ ଆସୁଥିବା ନାହିଁ । କେବଳ କାହାଣୀର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ ଯଦି ଆମେ ନେବା ତେବେ ସେଇ ଅନୁସାରେ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ଭଲ କଳାକାର ନେବା ବାସ୍ତବୀୟ । ସେମାନେ ପୁରୁଷା ହୁଅନ୍ତୁ କି ନୃତ୍ୟ ପିତିର ହୁଅନ୍ତୁ, ପ୍ରତିଟି ଚରିତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ଯଦି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କର୍ମଶୀଳା

ମାଧ୍ୟମରେ ଅବଗତ କରିବା ନିହାତି ଜରୁରୀ । ଏବେ ସମୟ ଆସିଛି ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର ହୋଇ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ପୁଣି ଥରେ ଏହାର ପୁରୁଷା ଯୁଗ ନିଶ୍ଚୟ ଫେରି ଆସିବ । ଏବେ ଅନେକ ସିନେମାର ପ୍ରିମିୟର ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟଦିନରେ ପ୍ରେମ୍‌ଲୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କାଉ ଉଡୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ତେଣୁ ଭଲ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ତାହା ନିଶ୍ଚୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପୁଣି ଥରେ ପ୍ରେମ୍‌ଲୀୟମୁହୂର୍ତ୍ତ କରାଇବ-ଏକଥା ନିଶ୍ଚୟହେବେ କୁହାଯାଇପାରେ ।

—**ଦିଲୀପ ହାଲି**, ବଡ଼ଚନ୍ଦ୍ର,

ଭୁବନେଶ୍ୱର

ମେ : ୯/୮୭୦୦୯୨୫୨

“ଆଜିକାଲି ଅନେକ ସିନେମାର କାହାଣୀ ଚୟନରେ କେତେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିର ଅଭାବ ରହୁଛି ତାହା ନ କହିବା ଭଲ । ଭଲ କାହାଣୀଟିଏ ମିଳିଲେ ବି ନିର୍ମାଣ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ବେଙ୍ଗା କରିଦେଉଛି । ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ଅନେକ ଭଲ ଭଲ କାହାଣୀ ଅଛି । ତାହାକୁ ନେଇ ସୁନ୍ଦର ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇପାରିବ ।”

ତାହାକୁ ନେଇ କେବଳ ତର୍ଜମା କଲେ କ’ଣ ହେବ ତାହାର ସମାଧାନର ରାସ୍ତା ବାହାରିବା ଦରକାର । ଏହା ସହ ଜଡିତ ତଥା ଅଭିଜ୍ଞ ପ୍ରଯୋଜକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏହି ଧାରାରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କଲେ ତାହା ନିଶ୍ଚୟ ସ୍ୱାଗତଯୋଗ୍ୟ ହେବ । କେବଳ କଥା କହି ଦେଲେ ତ ହେବ ନାହିଁ, ତାହା କିପରି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ ସେ ନେଇ ଉଦ୍ୟମ ହେବା ଦରକାର ।

ଏବେ ପୁରସ୍କାରକୁ ନେଇ ଅନେକ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ଧରି ବିଦେଶରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ସମାରୋହ

ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି । କିନ୍ତୁ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ସେଭଳି ମାନର ହେବା ନିଶ୍ଚୟ ଦରକାର, ଯାହାକୁ ଅର୍ଦ୍ଧଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଦେଖିଲେ ପ୍ରଶଂସା କରିବେ । ପୁରସ୍କାର ଦିଆଯାଉ, ଏଥିରେ କାହାର ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ, ଦରକାର, ଯାହା ଶୁଣି ସମସ୍ତେ ବାହାବା କରିବେ ।

ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସଂଖ୍ୟା ବର୍ଷକୁ ବର୍ଷ ବଢୁଛି । ମାତ୍ର ସେପତେ ବ୍ୟବସାୟିକ ଅସ୍ଥିରତା ତାହାର କାୟା ବିସ୍ତାର କରିନାହିଁ । ଏବେ ଦିନକୁ ଦିନ ପ୍ରେମ୍‌ଲୀୟ ସଂଖ୍ୟା କମି ଚାଲିଛି । ୩୦ଟି ଜିଲାରେ ଆବଶ୍ୟକ ମୁଦ୍ରାବଦ

ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ୩ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଲା କେକେଆର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧।୫ (ତପନ ସ୍ୱାଇଁ)

ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆର ଜେନ୍ସୋନଠାରେ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ଏସିଆନ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଏହି ସମ୍ମାନଜନକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ୩ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଓଡ଼ିଶା ଏଡ଼ପିସି ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ପ୍ରଶାନ୍ତି ନାୟକ ସିନିୟର ମହିଳା ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ବର୍ଗରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା କରିବାକୁ ଯାଉଥିବାବେଳେ ତପନ ମହାନ୍ତି ସିନିୟର ପୁରୁଷ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସରେ ଭାଗନେବେ। ଜୁନିୟର ବର୍ଗରେ ପ୍ରାତି ଝାଙ୍କର ମହିଳା ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ପାଇଁ ମନୋନୀତ

ଏସିଆନ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ବିରୁ ଚନ୍ଦ୍ର ରାଓ ରିଜର୍ଭ ଖେଳାଳି



କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡିୟମ ପରିସରରେ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ କ୍ୟାମ୍ପ ଅବସରରେ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟମାନେ କଳାକୌଶଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି।



ହୋଇଛନ୍ତି। ବିରୁ ଚନ୍ଦ୍ର ରାଓ ଜୁନିୟର ପୁରୁଷ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ପାଇଁ ରିଜର୍ଭ ଖେଳାଳି ରହିଛନ୍ତି। ଏସିଆନ ଚାମ୍ପିୟନଶିପ୍ ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ସିନିୟର ଓ ଜୁନିୟର ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ କ୍ୟାମ୍ପ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି। ଗତ ୧୬ ତାରିଖରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି କ୍ୟାମ୍ପ ଜୁନ୍ ୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ। ଏଥିରେ ଦେଶର କେତେକ ନାମୀ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟି ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଅଭିଜ୍ଞ କୋର୍ଟମାନେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେଉଛନ୍ତି। ସିନିୟର କ୍ୟାମ୍ପରେ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ

ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ଏବଂ କୋର୍ସ୍ ମିଶାଇ ପାଖାପାଖି ୨୦ ଜଣ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଜୁନିୟରରେ ୧୫ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଖେଳାଳି ଓ କୋର୍ସ୍ ରହିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଖ୍ୟାତି ସମ୍ପନ୍ନ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ରାକେଶ ପାତ୍ର ଏହି କ୍ୟାମ୍ପରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଛନ୍ତି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଅଭିଜ୍ଞ ଆନ ଦାପା କର୍ମକାରକ କୋର୍ସ୍ ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ନନ୍ଦି ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେଉଛନ୍ତି। ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ଭିଜୁଲ୍ଲା ଥିବା ଓଡ଼ିଶା ଜୁନିୟରଭାବେ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ଫେଡେରେଶନ ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ସହ ମିଶି ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ

ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ନିକଟରେ ଓଡ଼ିଶା ଜିମ୍ନାଷ୍ଟମାନେ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ପ୍ରଭାବୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦେଇ ଆସୁଛନ୍ତି। ୩୮ତମ ଜାତୀୟ ଜ୍ରାଡ଼ାରେ ଏଡ଼ପିସି ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ପ୍ରଶାନ୍ତି ନାୟକ ବିଜିତ ଆପାରାଉଟ୍ସରେ ପଦକ ଜିତିଥିଲେ। ରାକେଶ ପାତ୍ର ପାରାଲ ବାର୍ସ ଓ ସ୍କିଲ୍ ଟିକ୍ସରେ ୨ଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ଖେଳାଳିଭାବେ ଅବସର ନେବାପରେ ରାକେଶ ଜାତୀୟ ପୁରୁଷ ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ୍ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ଦଳର କୋର୍ସ୍ ନିଯୁକ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଫଳରେ ସେ ରାଜ୍ୟର ଅନ୍ୟ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ପାଇଁ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧।୫

ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ (ଆଇପିଏଲ୍)ର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଲାଗୁ କରାଯାଇଥିବା ବର୍ଷା ନିୟମକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛି ଡିଫେଣ୍ଡିଂ ଚାମ୍ପିୟନ୍ କୋଲିକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ (କେକେଆର)। ବ୍ରେକ୍ ପରେ ଆଇପିଏଲ୍ ପୁନଃ ଆରମ୍ଭ ସମୟରୁ ନୂଆ ନିୟମକୁ ଲାଗୁ କରାଯିବାର ଆବଶ୍ୟକ ଥିଲା ବୋଲି ପ୍ରାଞ୍ଚିକ୍ସଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି। ଗତ ମଙ୍ଗଳବାର ଆଇପିଏଲ୍ ଗଭର୍ନିଂ କାଉନ୍ସିଲ୍ ବୈଠକ ବସି ଫ୍ଲେକ୍ କଣ୍ଡିଶନକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଅବଶିଷ୍ଟ ୯ ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ପାଇଁ ଅତିରିକ୍ତ ୧୨୦ ମିନିଟ୍ ସମୟକୁ ଅନୁମୋଦନ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାଦ୍ୱାରା ବର୍ଷା ଲାଗି ଖେଳ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ପୂରା ୨୦ ଓଭର ଖେଳ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଥିଲା। ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ଶୀଘ୍ର ଆସୁଥିବାରୁ ଅଧିକାଂଶ ମ୍ୟାଚ୍ ଶେଷହେବାକୁ ଚିନ୍ତା ଥିବାରୁ ଅତିରିକ୍ତ ୧୨୦ ମିନିଟ୍ ସମୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଥିବା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଇପିଏଲ୍ ଟିଏମ୍ ଅପରେଟିଂ ଅଫିସର ହେମାନ୍ତ ଅମିନ ସମସ୍ତ ୧୦ ପ୍ରାଞ୍ଚିକ୍ସଙ୍କୁ ଲମ୍ବେଲ୍ ଯୋଗେ ଜଣାଇ ଦେଇଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟରେ ଖେଳ ଶେଷ ହୋଇ ନ ପାରିଲେ(ସନ୍ଧ୍ୟା ମ୍ୟାଚ୍ରେ ୧୦ଟା ୫୬ ପୁଞ୍ଜା) ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ପାଇଁ ଅତିରିକ୍ତ ୬୦ ମିନିଟ୍ ସମୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିଲା ଏବଂ ୪ ଫ୍ଲୋ-ଅଫ୍ ପାଇଁ ଅତିରିକ୍ତ ୨ ଘଣ୍ଟା ସମୟ



ନୂଆ ବର୍ଷା ନିୟମ

ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା। ଆଇପିଏଲ୍ ଗଭର୍ନିଂ ବଡି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାର ଟାଇମିଂକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି କେକେଆର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଭେଲ୍ ମଇସୁର। ମେ' ୧୬ରେ ଆଇପିଏଲ୍ ପୁନଃ ଆରମ୍ଭ ସମୟରୁ ଏହି ନିୟମ ଲାଗୁ କରାଯିବାର ଥିଲା। ମେ' ୧୭ରେ କୋଲିକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ ଓ ରୟାଲ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜର୍ସ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ମ୍ୟାଚ ବର୍ଷା ଯୋଗୁ ବାତିଲ ହୋଇଥିଲା। ଫଳରେ ଉଭୟ ଦଳ ପଏଣ୍ଟ ଭାଗ କରିଥିଲେ ଏବଂ କେକେଆରର ଫ୍ଲୋ-ଅଫ୍ ସମ୍ଭାବନା ଶେଷ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ମ୍ୟାଚ୍ ହୋଇଥିଲେ ସମ୍ଭବତଃ କେକେଆର ସମ୍ଭାବନା ଉଜ୍ଜୀବିତ ରହିଥାନ୍ତା ବୋଲି ପ୍ରାଞ୍ଚିକ୍ସଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ଭାରତ-ପାକିସ୍ତାନ ସୀମାରେ ଉତ୍ତେଜନା ଯୋଗୁ ମେ' ୯ରୁ ଆଇପିଏଲକୁ ସ୍ଥଗିତ ରଖା ଯାଇଥିଲା। ମେ' ୧୭ରେ ପୁନଃ ଆରମ୍ଭ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଆରୁସିବି ଓ କେକେଆର ପରସ୍ପରକୁ

କେହିଥିଲେ। ଟେଷ୍ଟରୁ ଅବସର ନେଇଥିବା ବିରାଟ କୋହଲିଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇବା ପାଇଁ ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଭିଡ୍ ରହିଥିଲା। ମାତ୍ର ବର୍ଷା ଯୋଗୁ ଟପ୍ ମଧ୍ୟ ପଡ଼ିପାରି ନ ଥିଲା। ୮ଟା ୩୦ରୁ ଓଭର ହ୍ରାସ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ମ୍ୟାଚ ବାତିଲ ପାଇଁ ୧୦ଟା ୫୬ କର୍-ଅଫ୍ ଟାଇମ ଥିଲା। ବର୍ଷା ବନ୍ଦ ନ ହେବାରୁ ୧୦ଟା ୨୬ରେ ମ୍ୟାଚକୁ ବାତିଲ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାଦ୍ୱାରା କେକେଆରର ଫ୍ଲୋ-ଅଫ୍ ଆଶା ମଧ୍ୟ ଖାଣିଆଇତ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଯଦି ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ ପାଇଁ ଅତିରିକ୍ତ ୨ ଘଣ୍ଟା ଅପେକ୍ଷା ଉପଲବ୍ଧ ଆ'ନ୍ତା ତେବେ ଅତିକମ୍ରେ ୫ ଓଭର ଲେଖାଏ ଖେଳ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଥାନ୍ତା। କାରଣ ବର୍ଷା ଯୋଗୁ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ-କେକେଆର ମ୍ୟାଚ୍ ମଧ୍ୟ ହାଲି ଚିନ୍ତାରେ ଥିଲା। ସବୁ ଦଳ ପାଇଁ ନିୟମ ସମାନ କରାଯିବାର ଥିଲା ବୋଲି ମଇସୁର ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ନାଗଲ ଆଉଟ୍

ପ୍ୟାରିସ୍, ୨୧।୫ (ପି.ଟି.): ଭାରତର ଟପ୍ ସିଙ୍ଗଲ୍ ଟେନିସ ଖେଳାଳି ସୁନିଲ୍ ନାଗଲ୍ ବୁଧବାର ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟର ଫ୍ରେଞ୍ଚ୍ ଓପନ ଯୋଗ୍ୟତା ପର୍ଯ୍ୟାୟରୁ ବିଦାୟ ନେଇଛନ୍ତି। ସେ ଯୋଗ୍ୟତା ପର୍ଯ୍ୟାୟର ବିତୀୟ ରାଉଣ୍ଡରେ ୨-୬, ୪-୬ ସେଟ୍ରେ ନିମ୍ନ ବ୍ୟାକ୍ସାରିଆ ଜୁରିକ୍ ରଡିଓନୋଭାକଠାରୁ ହାରିଛନ୍ତି।

ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ପୂର୍ବତନ କ୍ରିକେଟର ରାମୁକେଲା ଗିରଫ

କଲମ୍ବୋ, ୨୧।୫ (ପି.ଟି.):

ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ପୂର୍ବତନ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟର ରମିଥ ରାମୁକେଲା ଦୁର୍ନୀତି ମାମଲାରେ ଆଷି-ପ୍ରାପ୍ତ କମିଶନ ଦ୍ୱାରା ବୁଧବାର ଗିରଫ ହୋଇଛନ୍ତି। ଲାଞ୍ଚ କିମ୍ବା ଦୁର୍ନୀତି ଅଭିଯୋଗର ତଦନ୍ତଲାଗି ଗଠିତ କମିଶନ ସିଆଇଏବିଏସି ପକ୍ଷରୁ ବୁଧବାର ସକାଳେ ରାମୁକେଲାଙ୍କୁ

ଦୁର୍ନୀତି ମାମଲା

ହାଜର ହେବାକୁ ସମାନ ଭାରି କରାଯାଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ବୟାନ ରେକର୍ଡ କରାଯିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି। କଲମ୍ବୋ ଟିଏ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ରାମୁକେଲାଙ୍କୁ ଜୁନ୍ ୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିମାଣ୍ଡରେ ପଠାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ରାଜପାକ୍ସେକ୍

ଶାସନ କାଳରେ ରାମୁକେଲାଙ୍କ ବାପା କେହେଲିୟା ରାମୁକେଲା ଜଣେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲେ। ପୂର୍ବରୁ କେହେଲିୟାଙ୍କୁ ଦ୍ରାଘବେରା କମିଶନ ଦ୍ୱାରା ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା। ରମିଥ ସଫଳ ସ୍କୁଲ କ୍ରିକେଟ୍ କ୍ୟାରିୟର ପରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଲାଗି ୨୦୧୩ରୁ ୧୮ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଟି ଟି୨୦ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିଥିଲେ।

ଚତୁରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସିରିଜ୍ରେ ଭାରତୀୟ ଜୁନିୟର ମହିଳା ହକି ଦଳ ଭାଗନେବ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ୨୧।୫ (ପି.ଟି.):

ଆସନ୍ତା ୨୫ରୁ ଜୁନ୍ ୨ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଜେଷିନାର ରୋଜାରିଓରେ ଖେଳାଯିବାକୁଥିବା ଚତୁରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ ଲାଗି ଭାରତୀୟ ଜୁନିୟର ମହିଳା ହକି ଦଳ ବୁଧବାର ଯାତ୍ରା କରିଛି। ଆସନ୍ତା ଡିସେମ୍ବରରେ ଚିଲିରେ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ଏଫଆଇଏଚ୍ ହକି ଜୁନିୟର ମହିଳା ବିଶ୍ୱକପ୍ ଲାଗି ଏହି ବକ୍ସିତାପୂର୍ଣ୍ଣ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀ ଦଳକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ପ୍ରାକ୍ତିଷ୍ଟ ଯୋଗାଇବ। ଏହି ଚତୁରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସିରିଜ୍ରେ ଆୟୋଜକ ଆଜେଷିନା, ଉତ୍କଳ ଓ ଚିଲି ସହ ଭାରତ ଖେଳିବ। ଭାରତୀୟ ଦଳ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀ ଦଳ ବିପକ୍ଷରେ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିବ। ଭାରତ ଆସନ୍ତା ୨୫ ତାରିଖ ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଚିଲିକୁ ଭେଟିବ। ଏହାପରେ ୨୬ରେ ଉତ୍କଳ ଓ ୨୮ ତାରିଖରେ ଆଜେଷିନା ବିପକ୍ଷରେ ଖେଳିବ।

ପ୍ରଶୟ, ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କ ବିଜୟ ଅଭିଯାନ, ସିନ୍ଧୁ ବିଦା

କୁଆଲାଲମ୍ପୁର, ୨୧।୫ (ପି.ଟି.): ଭାରତୀୟ ପୁରୁଷ ଶର୍ବଲର ଏଡ୍.ଏସ୍. ପ୍ରଶୟ ଓ କିର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବୁଧବାର ବିଜୟ ସହ ମାଲେସିଆ ମାଷ୍ଟର୍ସ ସୁପର ୫୦୦ ବ୍ୟାଡ୍ମିଣ୍ଟନ ଟୁର୍ନାମେଣ୍ଟରେ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ଦୁଇଥରର ଅଲିମ୍ପିକ୍ ପଦକଧାରୀ ପିଲି ସିନ୍ଧୁ ପରାଜୟ ସହ ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡରୁ ବିଦାୟ ନେଇଛନ୍ତି। ବୁଧବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ପ୍ରଥମ ରାଉଣ୍ଡ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ପ୍ରଶୟ ପଞ୍ଚମ ସିଡ୍ କେଷ୍ଟା ନିଶିମୋଟୋକୁ ୧୯-୨୧, ୨୧-୧୭, ୨୧-୧୬ ଗେମ୍ରେ ପରାସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳି ସତୀଶ କରୁଣାକରନ ୨୧-୧୩, ୨୧-୧୪ ଗେମ୍ରେ ତୃତୀୟ ସିଡ୍ ଗାଜନିକ ତାକପେର ଟୋଉ ଟିଏନ ଚେନ୍ନୁ ପରାସ୍ତ କରି ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟାଇଛନ୍ତି।

ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାରଙ୍କ ବିସ୍ଫୋରକ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ

ମୁମ୍ବାଇ, ୨୧।୫

ଚଳିତ ଆଇପିଏଲ୍ରେ ବୁଧବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ (ଏମ୍ଆଇ) ଓ ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପିଟାଲ୍ସ (ଡିସି) ପରସ୍ପରକୁ ଭେଟିଛନ୍ତି। ଆମନ୍ତ୍ରଣ ପାଇ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା ମୁମ୍ବାଇ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବଙ୍କ ବିସ୍ଫୋରକ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକୀୟ ପାଳି ବଳରେ ପ୍ରତିପକ୍ଷ ଦିଲ୍ଲୀ ଆଗରେ ୧୮୧ ରନର ଚାର୍ଜେଟ ଛିଡ଼ା କରିଛି। ଦିଲ୍ଲୀ ଦଳର ଅଧିନାୟକ ଅକ୍ଷର ପଟେଲ୍ କ୍ଳରରେ ପଡ଼ିତ ଥିବାରୁ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବାଦ୍ ପଡ଼ିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଫାଫ୍ ଡୁ ଫ୍ଲେସି ଦଳର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ। ଫ୍ଲୋଅଫ୍ ପାଇଁ ୩ ଦଳ ଯୋଗାଯୋ ହାସଲ କରିସାରିଥିବା ବେଳେ ଅବଶିଷ୍ଟ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନ ପାଇଁ ଦିଲ୍ଲୀ ଓ ମୁମ୍ବାଇ ମଧ୍ୟରେ ଲଢ଼ିବାକୁ ହେଉଛି। ଟପ୍ ଜିଟି ଡୁଫ୍ଲେସି ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିବା ମୁମ୍ବାଇ ଆରମ୍ଭରୁ ରେହିତ ଶର୍ମା (୫)ଙ୍କ ଉଇକେଟ ହରାଇଥିଲା। ରିୟନ ରିକଲଟନ ଓ ଫ୍ରିଲ୍ କ୍ୟାକ୍ସ ଦଳୀୟ ଷ୍ଟୋରକୁ ପାଞ୍ଚରଫ୍ଲେରେ ୫୦ ପାଖାପାଖି ପହଞ୍ଚାଇବା ପରେ ଜୁନିୟର ଓଭରରେ ଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲେ। ରିକଲଟନ ୨ ଛକା ସହିତ ୨୫ ଏବଂ ଜ୍ୟାକ୍ସ ୩ ଚୌକା ଓ ୧ ଛକା ସହିତ ୨୧ ରନ କରି ଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ ଓ ତିଲକ ବର୍ମା ଚତୁର୍ଥ ଉଇକେଟରେ ୫୫ ରନ ଯୋଡ଼ିଥିଲେ। ତିଲକ ୧ ଲେଖାଏ ଚୌକା ଓ ଛକା ସହିତ ୨୭ ରନ କରି ପାରିଲିଅନ ଫେରିଥିଲେ। ଅଧିନାୟକ ହାଦିକ ପାଣ୍ଡା (୩)



ଶର୍ବ ଖେଳିବା ଅବସରରେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ।

ଚମିରା ଓ କୁଲଦୀପ ଯାଦବ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଉଇକେଟ ନେଇଥିଲେ। ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଷ୍ଟୋର ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ: ୨୦ ଓଭରରେ ୧୮୦/୫ (ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ-୭୩*, ତିଲକ ବର୍ମା-୨୭, ରିୟନ ରିକଲଟନ-୨୫, ମୁକେଶ କୁମାର-୨/୪୮, କୁଲଦୀପ ଯାଦବ-୧/୨୨, ମୁସ୍ତାଫିଜୁର ରହମାନ-୧/୩୦)।

ଆଇପିଏଲ୍ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ (ଆଜିର ମ୍ୟାଚ୍) ଗୁଜରାଟ ବନାମ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ସ୍ଥାନ: ଅହମଦାବାଦ ସମୟ: ସନ୍ଧ୍ୟା ୭.୩୦ ପ୍ରସାରଣ: ଷ୍ଟାର୍ ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ

ବଳ	ମ୍ୟାଚ	ବିଜୟ	ପରାଜୟ	ବି.ଫ.	ପଏଣ୍ଟ୍ ରନ ହାର
ଗୁଜରାଟ ଗାଜେଟ୍ସ	୧୨	୯	୩	୦	୧୮ +୦.୭୯୫
ରୟାଲ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜର୍ସ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ	୧୨	୮	୩	୧	୧୭ +୦.୫୮୨
ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ	୧୨	୮	୩	୧	୧୭ +୦.୩୮୯
ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ	୧୨	୭	୫	୦	୧୪ +୧.୧୫୭
ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପିଟାଲ୍ସ	୧୨	୬	୫	୧	୧୩ +୦.୭୬୦
କୋଲକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ	୧୩	୫	୬	୨	୧୨ +୦.୧୯୩
ଲକ୍ଷ୍ନୌ ସୁପର ଗ୍ୟାଣ୍ଟ୍ସ	୧୨	୫	୭	୦	୧୦ -୦.୫୦୭
ସନ୍ତାଳକର୍ବ ହାଇଦ୍ରାବାଦ	୧୨	୪	୭	୧	୯ -୧.୦୦୫
ରାଜସ୍ଥାନ ରୟାଲ୍ସ	୧୪	୪	୧୦	୦	୮ -୦.୫୪୯
ଚେନାଇ ସୁପର କିଙ୍ଗ୍ସ	୧୩	୩	୧୦	୦	୬ -୧.୦୩୦