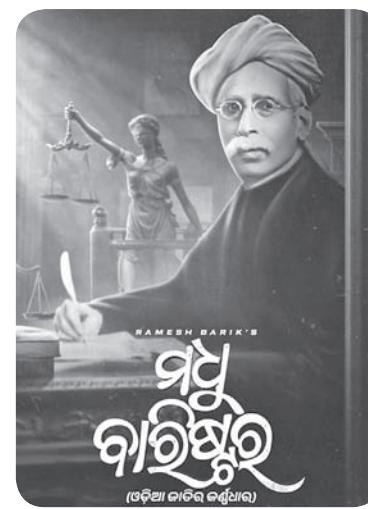




ନୂଆ ସିନ୍ମେମା

ଓলিউদ্দের আগধাত্রি অন্যচম
প্রয়োজক রেমেশ বারিক নিকটরে
এক মুা ঘীনেমাৰ গালচেল
ঘোষণা কৰিছিটি। আম রাজ্যৰ
বিৰীষ্ম স্বাধীনতা পংগুমাণী তথা চিৰ
বহনীয় মধু সৃদন বাষ, যিএ কি
মধুবাৰু নামৰে পৰিচিত, তাঙ়
জীৱনী উপৰে এক ওড়িআ কলক্ষিত্র
নিৰ্মাণ কৰিবাকু যাউছিছিটি। আৰ.আৰ.
জভেষ্য আৰু ঘীনে প্ৰালী।
ব্যানৱৰে এহাৰ প্ৰারম্ভিক কাম
আৱস্থ হোৱায়ৰেছি। এই ঘীনেমাৰ
শালচেল রহিষ্য ‘মধু বিৰিষ্ম’ৰ।
ওড়িশাৰ স্বাধীনতা পংগুমাঙ্ক
জীৱনকু নেৱ বায়োপিক তা঳িকাৰে
এহা হৈছিই আৰু এক ঘীনেমা।
এহা পূৰ্বে ‘শহীদ রঘু পঞ্চাৰ’ এবং
‘জয়ী রাজবুৰু’ক জীৱনকু নেৱ
ওড়িଆ চিত্ৰ পৃষ্ঠত হোৱাবাবিষ্ট।



ନିର୍ଦ୍ଦେଖନା ଦେବେ ମୃତ୍ୟୁଜ୍ଞାଯ ସାହୁ (ବାପି)।
ଚିତ୍ରଟିର କଳାକାର ଚଯନ ଶୁଭ ଶାନ୍ତି ଶେଷ
ହେବ ବୋଲି ସୁଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ରମେଶ।

ମୟୁ କାରିଷ୍ଟାର

ରିଲିଜ ଅପେକ୍ଷାରେ

ក្រសួង

ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣାକୁ ଆଧାର
କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ମୁଆ ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ‘ଦର୍ପଣ’ । ଦର୍ପଣାୟନ
ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ହାଉସ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ
ଉଚ୍ଚ ଚିତ୍ରର କାହାଣାରେ ସୟପେନ
ଥ୍ରାଲର ଭରି ରହିଛି । ଚିତ୍ରଟି ଖୁବ
ଶାୟ୍ର ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ
ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନୀ ସଂଖ୍ୟା ପକ୍ଷରୁ
ମୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ପିଲ୍ଲଟିର
କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା
ସହ ପ୍ରଯୋଜନୀ ଦାନ୍ତିତ୍ବ
ତୁଳାଇଛନ୍ତି ଦିଲ୍ଲୀପ
କୁମାର ସାହୁ । କେବଳ
ସେତିକି ମୁହଁ,
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବା
ସହ ଏହି ସିନେମାରୁ
ନାୟକ ଭାବରେ
ନିଜର କ୍ୟାରିଯର
ଆରମ୍ଭ କରୁଛନ୍ତି ଭାରତ
ପୁଷ୍ପରାଗ । ତାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ
ନାୟକୀ ସାଜିଛନ୍ତି ହିରନମୟୀ ଦାସୀ ।
ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଅଙ୍ଗିତ କୁମାର ଏବଂ ତୃପ୍ତି
ମିରାଯିକ ଏଥରେ ଶୁଭ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକାରେ
ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବେ । ଏହାର କଣ୍ଠିରେ
ପଦ୍ୟମ ଲେଞ୍ଜା, ରାନ୍ଧି ପାତ୍ରୀ, କାଳୀ



ଭାରତ-ସୀରମ୍ବମ୍ୟ

ସାହୁକାର୍ଯ୍ୟ ପାଦିନ ଥୁଣଳ...

ହୁନ୍ଦିବା କୁୟରେସିଙ୍କ ଅଭିନାଟ ପ୍ରଥମ
ସିନେମା ଥିଲା ‘ଗ୍ୟାଙ୍ଗସ ଅପ
ଆସେପୁର’ । କିନ୍ତୁ ଏହାପୂର୍ବରୁ ଦେ
ଅଭିନୟ ସହ ଜାହିଦ ଥିଲେ । ବଳିଉଡ଼ରେ
ଏଣ୍ଟିକରିବା ପୁର୍ବରୁ ସେ କେତୋଟି ଥୁଏଟର
ନାଗକରେ ଆଛି । କରିଷାରିଥୁଲେ
ବିଶେଷଭାବରେ ‘ଲେଲା’ ଏବଂ
‘ମହାରାଜୀ’ ଥୁଏଟର ନାଟକ ତାଙ୍କ
ଦେଶ ମାଲିଲେଇ ଦେଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ବଡ଼
ପରଦାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପଛରେ
ଥିବା ଏକ କଥାକୁ ସେ ନିକଟରେ ପ୍ରକାଶି
କରିଛନ୍ତି । ଏ ବିଷୟରେ ହୁନ୍ଦି କହନ୍ତି

“�କଦା ମୋର ଜଣେ ସାଙ୍ଗ ମୋତେ
କହିଲା, ‘ଆରେ ତୁ ମୁଖାଇ ଯା,
ସେଠାରେ ହୁଏତ ତେ ଭାଗ୍ୟ ବଦଳି
ଯିବ।’ ମନକୁ ଦୃଢ଼ କରି ମୁଖାଇ
ଆସିଲି । ମୋତେ ‘ଜଙ୍ଗସନ୍’ ଗାଇଟେଲେ
ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ
କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । କିନ୍ତୁ
ଏହି ପିଲ୍ଲଟି କେବଳ କାଗଜକଳମରେ
ହିଁ ରହିଗଲା । ତା’ପରେ ‘ବିଲା ୨’
ନାମକ ଏକ ସିନେମାର ଅଭିସନ୍ତରେ
ମୁଁ ଭାଗ ନେଲି । ସେଠାରେ
ପାଖାପାଖୁ ୩୦୦ ନବାଗତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ

ପିଲ୍ଲାର
ମୁଣ୍ଡିଂ ଏତେ ତେରି ହେଲା ଯେ ମୁଁ
ଧୀର୍ଯ୍ୟହରା ହୋଇ ମନା କରିଦେଲି ।
କିନ୍ତୁ ୨୦୧୭ରେ ଅନୁରାଗ ବସ୍ତୁ
ମୋତେ ‘ଗ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଡ୍ରାଷ୍ଟେପୁରା’
ଆଜି ବାଲନ କରାଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମ
ଏମେମା ହିଂସା ହେବା ପରେ ମୁଁ
ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁ ନ ଥିଲି ।
ସେତେବେଳେ ଯଦି ମୁଁ ମୋ’ ସେହି
ଆଜି କଥା ମାନି ନ ଆନ୍ତି ତେବେ ମୁଁ
ଲକିଉଡ଼ିଠାରୁ ଝୁଏତ ବହୁତ ଦୂରରେ
ରହିଯାଇଥାଅନ୍ତି ।’

କାନ୍ତିବୀଜଙ୍କ ସ୍ମରଣ

ଜାହୁବୀ କପୁରଙ୍ଗର ଅଭିନୟ ବ୍ୟତାତ
ଆଉ ଏକ ଜିନିଷ ପ୍ରତି ରୁଚି ରହିଛି।
ତାହା କ'ଣ ଜାଣନ୍ତି? ପରିମୁଖମା।
ବିଭିନ୍ନ ଦର୍ଶନୀୟ ସ୍ଥାନ ବୁଲିବା ତାଙ୍କର
ଏକ ଅଭ୍ୟାସ। କେବଳ ସେତିକି ମୁହଁସେ,
ସେହି ସ୍ଥାନ ବିଷୟରେ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ
କରିବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥାନ୍ତି। ଶୁଠିଂ ଫୁରୁଷତ
ମିଳିବା ମାତ୍ରେ ସେ ଏକୁଟିଆ ହେବ ଅବା
ପରିବାର ସହ ବୁଲିବାକୁ ବାହିରି ଯାଆନ୍ତି।
ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାହୁବୀ କହନ୍ତି, ‘ବିଭିନ୍ନ
ଚୁରିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ବୁଲିବା ମୋର ଏକ ଅଭ୍ୟାସ।

ଆଉ ଏଡ଼ଳି ହୁବି ମୋର ପିଲାଟିଦିନରୁ
ରହିଛି । ମାମା ଏବଂ ବାବାଙ୍କ ସହ ମୁଁ
ଶୁଳରେ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଅନେକ
ପ୍ଲାନ ବୁଲିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ,
ଏବେ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ମଧ୍ୟ ଜାରି ରହିଛି ।
ମୋତେ ଅବସର ମିଳିଲେ ବିଭିନ୍ନ
ପ୍ଲାନ ବୁଲିବାକୁ ବାହାରି ଯାଇଥାଏ ।
ସେଠାକାର ଲଜିହାସ ବିଷୟରେ ତଥ୍ୟ
ସଂଗ୍ରହ କରି ତାହାକୁ ମଧ୍ୟ ଭାଖରାରେ
ଲିପିବଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଭୁଲି ନ ଥାଏ ।”
ପାଠ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଜାହିବାଙ୍କ ଇଚ୍ଛା
ଥିଲା ଡାକ୍ତର ହେବାକୁ ହେଲେ ତ
କେବଳ ଆଶାରେ ହିଁ ରହିଥାଇଥିଲୁ
ବଳିଉଡ଼ରେ ସୁଯୋଗ ପାଇବା ପୂର୍ବ
ତାଙ୍କୁ ଏକ ତେଲୁରୁ ପିଲାରେ ଅଭିନ
କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।
ପିଲାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ ଏ.ଆ.
ମୁହୁରୋଡ଼ସ ଏବଂ ମୋଲ ଲିଡ୍ର
ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ମହେଶ ବା
ହେଲେ ପାଠପଡ଼ା ଚାଲିଥିବାରୁ ଜାହାନ
ଏଭଳି ଏକ ଭଲ ସୁଯୋଗକୁ ହାତେଛି
କରିବାକୁ ବାଧ ହେଇଥିଲେ ।

ଅନ୍ତରୀଳଶୂନ୍ୟ ଅଦ୍ୟ

ଆଜୟ ଦେବଗନ ବଳିଉଡ଼ରେ ଦୀର୍ଘ
୩୪ ବର୍ଷ ଧରି ଅଭିନୟ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।
ଆହୁନ ମାସ୍ତୁର ବାରୁ ଦେବଗନଙ୍କ
ଏହି ପୁରୁଜ ହିମା ସିନେମା କ୍ୟାରିଯର
ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ୧୯୯୯ ରୁ। ପିଲ୍ଲାଟିର
ଚାଇଟେଲେ ଥିଲା ‘ଫୁଲ ଓର କାଣ୍ଡେ’।
ଆହୁନ ଏବଂ ପ୍ରେମ କାହାରାକୁ ଆଧାର
କରି ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲ୍ଲାଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ
ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲା। କେବଳ ସେତିକି
ନୁହେଁ, ପ୍ରଥମ ସିନେମାରୁ ହିଁ ନିଜ ଅଭିନୟ
ହୋଇ ପାଇଲା ହୋଇଲା ଏହି ଫିଲ୍ମ

ହୋଇଥିଲେ । ଲତିମଧ୍ୟରେ ସେ ଭିନ୍ନ
ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରି ଦଶଙ୍କଙ୍କ
ସ୍ଵଦୟରେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପ୍ଲାନ ଅଧ୍ୟକାର
କରିବାରେ ସମ୍ମନ ହୋଇଛନ୍ତି । କେବଳ
ସେତିକି ଦୁଇହଁ ସେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା
ଆବରେ ଦ୍ଵାରା ଜୀବିତ ଚଳନ୍ତିରୁ
ପୁରୁଷାଗ ପାଇସାରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ
ସେ ‘ଜଖମ’ ପାଇଁ ଏବଂ ପରେ
ଦେଶାମୁଖୋଧକ ସିନ୍ମେମା ‘ଦ ଲିଙ୍ଗେଣ୍ଟ
ଅଫ୍ ଭାଗଟ ସି’ ଓ ‘ତାମାଜା’ ଲାଗି
ତାଙ୍କେ ଏହି ମୟାବିନ୍ଦର ମର୍ଯ୍ୟାନରେ

ଏକାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଅଜୟକୁ
ଅଭିନାତ ପ୍ରମୁଖ ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ
ହେଉଛି- ‘ଦିଲ୍ଲୋଲେ’, ‘ଜାନ୍’, ‘ହମାରିଲ୍
ଦେ ଦୂରେ ସନମ୍’, ‘ଗଙ୍ଗାଜଳ୍’
‘ଗୋଲମାଲ୍’, ‘ରାଜନାଟି’, ‘ବିଦ୍ଧମ୍’
‘ବୋଲ୍ ବଜନ’, ‘ଦୃଶ୍ୟମ୍’, ‘ଚୋଟାଳ
ପ୍ରମାଳ୍’ ଏବଂ ‘ସିନ୍ଧମ୍ ଏଗେନ୍’
କୁଳିତ ବର୍ଷ ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ ମୁକ୍ତିଲାଭ
ପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଥିବା ସିନେମାଗୁଡ଼ିକ
ହେଲା ‘ମା’, ‘ସନ୍ ଅଫ୍ ସର୍କାର 9
୧୯୯୦ ‘ନେ ନେ ମ୍ୟାର ନେ ୨’ ।



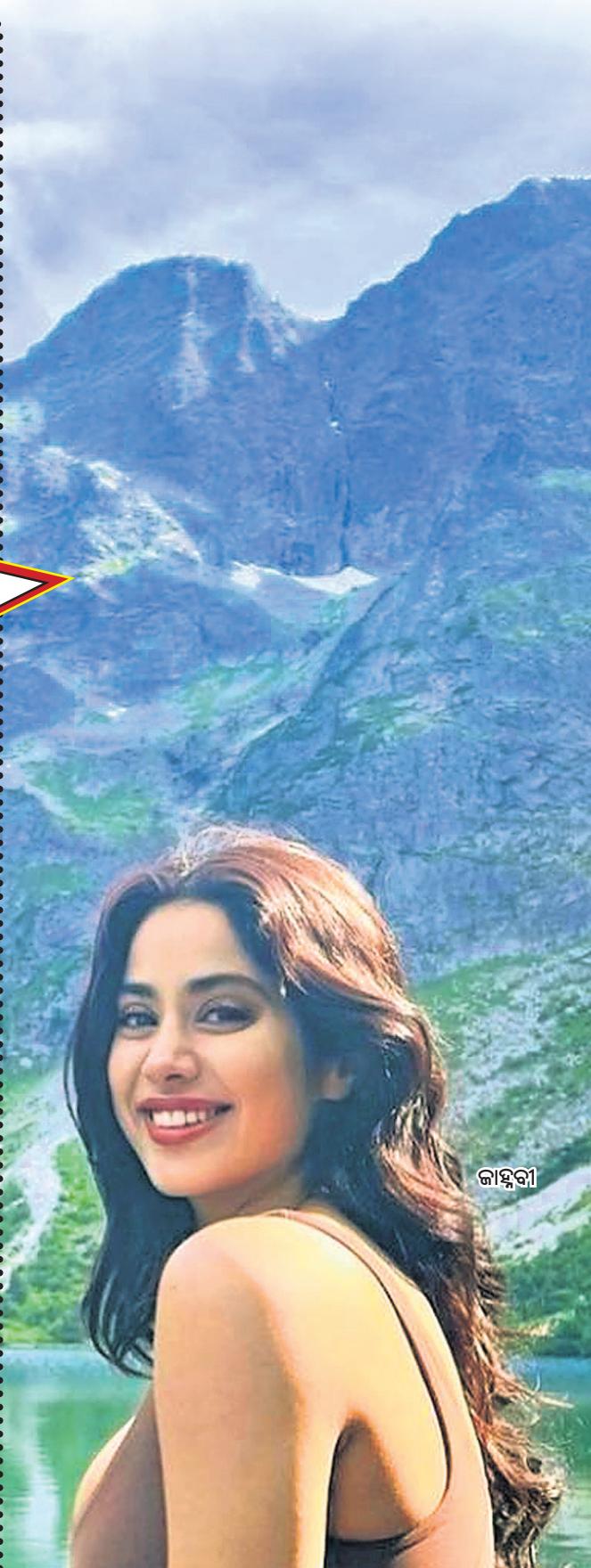
୩୮

ପାତେଳିଂର ଅଭିଷେତୀ

କଙ୍ଗନା ରାଶାଡ଼ିତ ଏକାଧାରରେ ଜଣେ
ଅଭିନେତ୍ରୀ, ପ୍ରୟୋଜିକା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ।
ତା' ସହ ଏବେ ସେ ରାଜନୀତି ସହ ଜଢ଼ିତ ।
ହେଲେ ଅଭିନୟ ପୂର୍ବରୁ ସେ କ'ଣ
କରୁଥିଲେ ? ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର
୧୩ ବର୍ଷ । ଏହି ବୟସରେ ସେ ମଞ୍ଜେଳି
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୧୦୦୭ ତାଙ୍କ ପାଇଁ

ବର୍ଷ ତାଙ୍କୁ ହିମା ସିନେମାରେ ଅଭିନୟା
କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ପିଲ୍ଲଟି
ଥିଲା ମହେଶ ଭଜଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ
ଏବଂ ଅନୁରାଗ ବମୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
'ଗ୍ୟାଙ୍କଣ୍ଟର-୬ ଲଭି ଷ୍ଟେରି' ।
ନିଜର ଆଳ୍ମି ଜ୍ୟାରିଯିର ଆରମ୍ଭ
ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କହୁଛି, "ବିଶିଷ୍ଟ

ପ୍ରଥମେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ
ପ୍ରଥମ ସିନେମା ପାଇଁ ମୋଟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ବାଗତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ପିଲ୍ଲ
ଫ୍ରେଡ୍‌ଯାର ପୂର୍ବକାରରେ ସନ୍ଧାନିତି
କରାଯାଇଥିଲା । ମତେଳିରୁ ଅଭିନନ୍ଦ
ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଦେବା ପରେ ଏବଂ
ପ୍ରଥମ ସିନେମା ହିଁ ହେବା ପରେ ଦୁଃଖ



କାନ୍ତିରୀ

