



































# ଆଶା ରଖୁଛି ଜାହ୍ନବୀ

କଥାରେ ଅଛି-ଆଶା ଅସୁମାରି ।  
ହେଲେ ସବୁ ଆଶା କ'ଣ ପୂରଣ  
ହୁଏ ? ବେଳେବେଳେ କେତେକ ନିଜ  
ଆଶା ପୂରଣ କରିବାକୁ ଚାଟକ ପରି  
ଚାହିଁ ବସିଥାଏନ୍ତି । ଆଉ ଏଥିରୁ ବା  
ଜାହାବା କପୁର ବାଦ ପଡ଼ିବେ କେମିତି  
କହୁନାହାନ୍ତି ! କଥା କ'ଣ କି ତାଙ୍କର  
ଏକ ଆଶା ରହିଛି । ଯଦି ଉଷ୍ଣିଷ୍ୟରେ  
ତାହା ପୂରଣ ହୁଏ, ତେବେ ତାହା ହିଁ  
ହେବ ତାଙ୍କ ଜାବନରୁ ସବୁଠାରୁ ଖୁସିର  
ମୁହଁର୍ରାତି । ହେଲେ ଏମିତି ସେ ଆଶାଟା  
କ'ଣ କି ? ଏ ନେଇ ଜାହାବା କହନ୍ତି,  
“ଆଶକୁ ମୁଁ ତ ଘର ସଂସାର କରିବି ।  
ସେତେବେଳେ ମୋର ଏକ ଆଶା  
ରହିଛି । ମୋର ବିବାହ ଉତ୍ସବ କେଉଁଠି  
ହେଲେ ମୁଁ ଦେଖି ଖୁସି ହେବି ଜାଣନ୍ତି ?  
ତିରୁପତିରେ । ବିବାହ ସମୟରେ ମୁଁ  
ପାରଖିଲିକ ଗେଞ୍ଚିପ ନେବି । ଆଉ  
ଯେଉଁ ଶାତି ଫଳିବି ତାହା କାଞ୍ଚିବରମ  
ହୋଇଥିବା । ଏକଥା ଯଦି ପୂରଣ ହୁଏ  
ତେବେ ମୁଁ ଦେଖି ଖୁସି ହେବି ।” ଜାହାବା  
ଯେତେ ପ୍ରକାର ମନଳାଞ୍ଚ ଖାଦ୍ୟ  
ଖାଇଲେ କ'ଣ ହେବ ତାଙ୍କର ପାପା  
ତଥା ବଳିଉଡ଼ର ଅନ୍ୟତମ ଦିକ୍ଷା  
ପ୍ରଯୋଜକ ବୋନି କପୁରଙ୍କ ହାତ



ଜାହ୍ନବୀ

ଚନ୍ଦନ ପିଲ୍ଲସ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସୁତ  
ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ହିଲ୍ଲର’  
ଖୁବ ଶୀଘ୍ର ପରଦା ଉପରକୁ ଆସିବ  
ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନୀ ସଂଖ୍ଷୀ ପକ୍ଷରୁ  
ସୁଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାର ନାୟକ  
ବାଜିଛନ୍ତି ଦାପକ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ  
ଏଥୁରେ ନିଜ ଭୂମିକାର ସଫଳତା  
ନେଇ ବେଶ ଆଶାବାଦୀ  
ଅଛନ୍ତି ସେ । ପିଲ୍ଲିଟିର କାହାଣୀରେ  
ଆହୁନ ଏବଂ ପ୍ରାଚିଲି ଦ୍ରାମା ଭରି  
ରହିଛି । ଡ. ପ୍ରକାଶ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନଙ୍କ  
ହାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ବଲିଛନ୍ତି  
କୋରିଓଗ୍ରାଫର-କମ-  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାକର  
ବସନ୍ତ । ଦିଲ୍ଲୀୟ  
ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନଙ୍କ  
କାହାଣୀକୁ ଆଧାର  
କରି ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି  
ମନୋରଞ୍ଜନ ରାଉଳ । ଅଜିତ  
ପ୍ରକାଶ ସିନେମାଗୋଗ୍ରାଫି  
ଦାୟିତ୍ୱ ଦ୍ରୁଲାଇଛନ୍ତି । ଏଥୁରେ  
ଦାପକଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆର୍ଲିନି

# ପାଖେଇ ଆସୁଛି ଦିନ

ଅଙ୍ଗିତା, ସୁକାନ୍ତ ପାତ୍ର, ହରିହର  
ମହାପାତ୍ର, ଦିବ୍ୟା, ସିଆ, ରାଜଶ୍ରୀ,  
ଦୁର୍ଗା, ପଳଶ ଲୁମାର, ମଧୁସୂଦନ  
ରାଓଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ ।  
ଫିଲ୍ମରେ ସଂଯୋଜିତ ତଥା  
ଡା. ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ରଚିତ  
ଗାଁତଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ଵର ଦେଇଛନ୍ତି  
ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାତିର  
ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଜିତ  
ମଜୁମଦାର । ଏହାପୂର୍ବରୁ  
ଏହି ବ୍ୟାନରରେ ‘ମହା  
ଶିଙ୍କରା’ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା  
। “ଆମ ବ୍ୟାନରରେ ଆମେ  
ସବୁବେଳେ କାହାଣୀ ଏବଂ  
ଡା’ସହ କଳାକାର ଯତନକୁ  
ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉ । ତା’ସହ ଫିଲ୍ମର  
ସଂଲାପ, ସଙ୍ଗୀତ ଏବଂ ଉପଲ୍ଲାପନା  
ଦିଗ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଦୃଷ୍ଟି  
ଦିଆଯାଏ । ଶୁଣ ଶାଘ ରିଲିଜ ହେବାକୁ  
ଥୁବା ‘ହିଟଲର’ ଫିଲ୍ମଟି ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କ  
ମନକୁ ଛୁଳ୍କିବ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛନ୍ତି  
ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ।”



ଦୀପକ-  
ଆଲିନ

ପୁଅମ୍ବା ରାଜଶ୍ରୀ, ପରେ ଶଣୀ

A portrait of a smiling man with dark hair, wearing a light purple kurta. The image is framed by a white border.

ମଧ୍ୟରେ ସେ  
ଆଜିନାକ  
ସୁପରହିଟ୍  
ଫିଲ୍ଡରେ

ଭାଜଙ୍ଗ ଖାନା  
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏକଦା ବିଶୀଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ପ୍ରଯୋଜକ ରାତ୍ରି କପୁର ତାଙ୍କର ପିଲ୍ଲା ‘ସପ୍ତୟମ ଶିବମ ସୁଦୂରମ’ ର ନାୟକ କିଏ ହେବ ସେ ମେଲ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲେ । ହଠାତ୍ ତାଙ୍କ ମନକୁ ଆସିଲା ଯେ ଏହି ବୋଲି ପାଇଁ ରାଜେଶ ଖାନା ହୁଁ ପିଲ୍ଲ । ତେଣୁ ବିଳମ୍ବ ନ କରି ତାଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ କେତେକ କାରଣରୁ ରାଜେଶ ଏହି ଅପରିଚିତ ପ୍ରତ୍ୟାମଣୀନ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ଉଚ୍ଚ ଭୂମିକା ପାଇଁ ଶଶୀ କପୁରଙ୍କୁ ସାଜନ୍ମ କରାଯାଇଥିଲା । ରାଜେଶ ଅଭିନୟରେ କେତେ ପରିପକ୍ଷ ଥିଲେ ତାହାର ଅନେକ ଉଦ୍‌ଦେଶ ରହିଛି । ଏକଦା ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ୧୪ଟି ସିନେମା ଲଗାତର ସୁପରରିଟ୍ ସାବ୍ୟସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ରେକର୍ଡ ହୋଇ ରହିଛି । ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ହିର୍ମାଣିମା ‘ଆରାଧନା’ରେ ଏକ ଗୀତ ‘ରୂପ ତେରା ମସ୍ତାନା’ ଦେଶ ଶ୍ରୋତୁଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିଲା । ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ଯେ ଏହାର ଶୁଣି ବିଶା କଟରେ ତଥା ଗୋଟିଏ ଚେକରେ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା ।

## ମନେରହିତ ଉପା ପକ୍ଷନାୟକ



କଳାକାରର ମୃତ୍ୟୁ ନାହିଁ । ସେ ଚିର ଅମର । ଆମ ରାଜ୍ୟର  
ସୌଖ୍ୟନ ଅଭିନେତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉମା ପଞ୍ଜନାୟକ ଅନ୍ୟତମ ।  
ଅଭିନୟ ବଳରେ ସେ ଦୀକଙ୍ଗ ସ୍ଵଦୟରେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଯ୍ୟାନ ଅଧ୍ୟକାର  
କରିଥିଲେ । ହେଲେ ମୃତ୍ୟୁ ସେ ତାଙ୍କୁ ଏମିତି କବଳିତ କରିବ ତାହା  
ବିଶ୍ୱାସ କରିବା କଷ୍ଟ । ନିଜ ଘରେ ୦୧କୁର ଘର ଖୋଲୁ ଖୋଲୁ  
ସେଇଠାରେ ହୃଦୟାତରେ ତାଙ୍କର ପରଲୋକ ହୋଇଯାଇଥିଲା ।  
ମାତ୍ର ୪ ମାସ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ଧର୍ମପତ୍ନୀ ବାସତ୍ରୀ ପଞ୍ଜନାୟକଙ୍କର  
ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ତୁବନେଶ୍ୱରର ବତରାତ ଗାଁରେ ଜନ୍ମିତ ଉମା  
ଭାଇ ଥୁଲେ ଜଣେ ମେଲାପୀ ଏବଂ ଭଦ୍ର ଲୋକ । ତାଙ୍କ ଅଭିନାତ  
ଦର୍ଶକାଦୃତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି-ଅଭିଶପ୍ତ ଘୁଞ୍ଜୁର,  
ମାଂସର ବିଳାପ, ଥ୍ୟାଙ୍କୟ ମିଷ୍ଟର ରୂପତଃ, ଫାଶ ଏବଂ ପ୍ରତୀକ୍ଷା  
ଅନ୍ୟତମ । ସମାଜସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଆଗଧାତିର  
ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଥୁଲେ । ଦେବୁ ବୋଷଙ୍କ ଦିଗନ୍ତ ନାର୍ଯ୍ୟପଣ୍ଠୀ ସହ  
ଉମା ଭାଇ ଜୀବିତ ଥାଇଁ । ମରାର ଖ୍ୟାମ ଜ୍ଞାନ ହେଲା କିମ୍ବିଷ

ଏହା ଜୀବ ଜେତ ଦୁଇଲା । ସୁମଧୁର ଶାର୍କ କଥା ହେଲା, ବଚନ  
ସାମାଦିକ ପ୍ରଦୋଷ ପଇନାୟକଙ୍କର ସେ ଥୁଲେ ସହପାଠୀ ।  
ବଡ଼ଗତ ଗାଁର ନେତାଙ୍କ କୁର ସବ୍ ସେ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ ଜଡ଼ିତ  
ଥୁଲେ । ଏହି କୁରର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚେ ନାଚକରେ ସେ  
ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଉଚ୍ଚ କୁର ନାଚକ ବାହୁଆ ଟିଆ,  
ଜରା ଶିବର, ମହାସମର, ଦିପଚ ରୁଦ୍ଧ ଆଦିରେ ଉମା ଭାଇଙ୍କ  
ଅଭିନୟକୁ ଯେତେ ପ୍ରଶଂସା କରିବ ତାହା ସେତେ କମ୍ ହେବ ।  
ସରକାରୀ ଚକରି (ପ୍ରୋଭିଡେଣ୍ଟ ଫଣ୍ଡ ଅଧିକାରୀ) କରିଥିଲେ  
ମଧ୍ୟ ସେ ନିଜକୁ ଜଣେ ଦକ୍ଷ ଅଭିନେତା, ସମାଜସେବୀ  
ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇ ପାରିଥିଲେ । ଆମ ଗାଁରେ  
କୌଣସି ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ଦିଗରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ  
ଭୂମିକା ରହୁଥିଲା । ବଡ଼ଗତ ପ୍ରତି ଉମା ଭାଇଙ୍କର ଯାହା  
ଅବଦାନ ରହିଛି ତାହା ଚିର ଶ୍ଵରଶୀଘ୍ର ହୋଇ ରହିବ ।  
ତାଙ୍କର ଆୟା ଶାନ୍ତିରେ ରହୁ-ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ।  
-ଦାଲିପ ହାଲି, ବଡ଼ଗତ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

# କିମ୍ବା ସ୍ଵରକଣୀୟ ହାତ କାହିଁବା



ସେ ଏକାଧାରରେ ଜଣେ ଅଭିନେତା  
ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । 'ତୁ ଥା ମୁଁ ଯାଉଛି  
ରୁଷି' ରୁ ଆଗମ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଯାପାଯିରା ଦାର୍ଘ୍ୟ ୩୦  
ର ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ସେ ଅନେକ  
ନିମାରେ ଆକ୍ତି କରିବା ସହ କେତେକ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ନିଜର ଦଶତା  
ପ୍ରତିପାଦନ କରିଯାଇଛନ୍ତି । ସେ ହେଲେ  
ଆଲାଉଣ୍ଡର ଶ୍ରୀଚମ ଦାସ । ହେଲେ  
ଏକ ସିନେମା ତାଙ୍କର ଚିର ସ୍ଵରଣୀୟ  
ହୋଇ ରହିବ । ଏହି ଚଳକ୍ଷିତ୍ରାଚିର  
ଟାଇଟଲ ରହିଛି 'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାର୍ଥଙ୍କ  
ନଦକଳେବର' । ଏଥୁରେ  
ସେ ମୁକୁଦ ଦେବ ଚରିତ୍ରରେ  
ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଏହାପୂର୍ବରୁ  
ସେ 'ବାହୁଡ଼ିବେ ମୋ ଜାଗ ବଳିଆ',  
'ଶ୍ରୀଜଗନ୍ଧାର୍ଥ' ଏବଂ 'ମହାବାହୁ' ଶୀର୍ଷକ

ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଷାରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏଥାବଦି  
ଏହି ନୂଆ ସିନେମା ତାଙ୍କର ପାଇଁ ଏକ ମିଆରା ଅନୁଭୂତି  
ଆଣି ଦେଲୁଛି । “ଏଥୁରେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଭ୍ରମିକା ମିଳିବା  
ତାହାକୁ ଡୁଲାଇବାକୁ ମୋତେ ବେଶ ପରିଶ୍ରମ କରିବାର  
ପଡ଼ିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏକଦା ଏହାର ଶୁଟ୍ଟିଂ ସମୟରେ ମଧ୍ୟରେ  
ଘୋଡାରୁ ଖୁସି ପଡ଼ି ଆହୁତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଚଳକ୍ଷିତ୍ରମା  
କାହାଣୀ ଏବଂ ଉପଲ୍ଲାପନା ଯେପରି ହୋଇଛି ମୋର ଦୃଶ୍ୟ  
ବିଶ୍ୱାସ ଯେ ଏହା ନିଶ୍ଚଯ ଦର୍ଶକାଦୃତ ହେବ ବୋଲି କହିବା  
ଶୁଠମା ।” ସୌଭାଗ୍ୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜେନା (ବିନି)ଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନ  
ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚିତ୍ରର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରଯୋଜନ  
ଅଛି ଦିଲାପ କୁମାର ଜେନା । କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହା ପ୍ରଯୋଜନ  
ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଶନ୍ତ ଜେ୦୧ । ଏଥୁରେ ମୁକୁତ ଦେବକ  
ରାଣୀ ପଢାବତୀ ଭ୍ରମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ପିଲା  
ପ୍ରଧାନ । ଏହି ମଳିକୁ ଶ୍ଵାରର ଫିଲ୍ମରେ ଶୁଠମାଙ୍କ ବ୍ୟତିକାର  
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଜ୍ୟୋତି, ସୁର୍ଯ୍ୟମନ୍ୟ, ଶିବାନାନ୍ଦ  
କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ଅଂଶୁମାନ, ପିଲା ପ୍ରଧାନ, ଅଶ୍ଵମୋତ୍ତମ  
ମହାନ୍ତି, ଏବଂ ରବି ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି

# ଅନିଷ୍ଟାରେ ରାତି କଟିଥୁଳା

ପ୍ରଥମ ସିନେମା ବକ୍ତୁ ଅଣ୍ଟିସରେ ଭଲ ବିଜନେଥ  
କରିବ । ହେଲେ ତାହା ସମ୍ବନ୍ଧ ହୋଇ ନଥିଲା ।  
“ଯେତେବେଳେ ମୋ ଅଭିନାତ ପ୍ରଥମ ହିମା  
ସିନେମା ‘ଆଳାଦିନ’ ଫ୍ଲ୍ୟୁ ହେଲା ସେତେବେଳେ  
ତାହାକୁ ମୁଁ ବିଶ୍ଵାସ କରି ପାରି ନ ଥିଲି । ଭଲ  
କାହାକୁ, କଷିଂ ସବେ ଦର୍ଶକ ଏହାକୁ  
ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲେ । ଏହାର ସଫଳତାକୁ  
ନେଇ ମୁଁ ଏତେ ଆଶାବାଦୀ ଥିଲି ଯେ,  
ପିଲ୍ଲଟି ଫ୍ଲ୍ୟୁ ସେବା ପରେ ମୁଁ ୨-୩ ଦିନ  
ଶୋଇ ପାରି ନ ଥିଲି । ତା’ପରେ ମନକୁ  
ବୁଝାଇ ଆଗରୁ ଆଗେଇଥିଲି ବୋଲି  
କହୁଛି ଜ୍ୟାକଲିନ୍ରା” ଚିଠି ମାସ ଏ  
ତାରିଖରେ ସାକ୍ଷିତ ନାଦିଥ୍ରଦିଥ୍ରାଲାଙ୍କ  
ପ୍ରଯୋଜିତ ଏବଂ ଜ୍ୟାକଲିନଙ୍କ  
ଅଭିନାତ ‘ହାଉସଫ୍ଲୁ ୪’ ବକ୍ତ୍ବ  
ଅଣ୍ଟିସରେ ଭଲ ବିଜନେଥ  
କରିବାରେ ସକ୍ଷମ  
ହୋଇଛି ।

1



# ମତ୍ତେଳିଂରୁ ଅଭିନବ୍ଦୀ

ରକୁଳ ପ୍ରୀତ ସିଂ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ଜଣେ ମଡେଲର ଭାବରେ ଆରହ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ସେ କଲେଜରେ ପଢ଼ୁଥିଲେ । ଆଉ ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ବୟସ କେତେ ଥିଲା ଜାଣନ୍ତି ? ମାତ୍ର ୧୮ ବର୍ଷ । ହେଲେ ତା'ପରେ ତାଙ୍କୁ ବଢ଼ ପରଦାରେ ଅଭିନନ୍ଦ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ବେଶ କିଛି ଚିନ୍ତା କରିବା ପରେ ଆକ୍ଷିଂ ଲାଇନ୍‌ରେ ପାଦ ଥାପିଥିଲେ ରକୁଳ । କାରଣ ଏହାକୁ ଯେ ଉବିଷ୍ଯତରେ କ୍ୟାରିୟର କରିବେ ତାହା ସେ କଦାପି କହୁନା କରି ନ ଥିଲେ । ‘କଲେଜରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ମଁ ମଡେଲିଂ

ବାସୁ ଭଗନାନଙ୍କ ପୁଅ  
ଜ୍ୟାକିଙ୍କ ସହ ବିବାହ  
ବନ୍ଧନରେ ଆବଶ୍ୟକ  
ହୋଇସାରିଛନ୍ତି ।

# ଜୀଓର ନିବେଶ ମୋ ଜୀବନର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ରିସ୍କ ଥିଲା: ମୁକେଶ

ମୁଦ୍ରାଇ, ୨୫୧୯: (ଅଭୟ ଦାଶ)

A black and white portrait of Dhirubhai Ambani, smiling broadly. He has dark hair and is wearing a dark suit jacket over a white shirt. The background is a solid blue color.

ପ୍ରତିରେ ରିଲାଏମ୍‌ ଜିଓ ଉଲେଖନୀୟ  
ଫ୍ଲେଟା ହାସଳ କରିଥୁଲେ ସୁନ୍ଦର  
ରେ ବିପୁଳ ନିବେଶ କରିବା ତାଙ୍କ  
ରିଯାରର ‘ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ରିକ୍’  
ଲା । ସେତେବେଳେ ଅମେକ ବିଶ୍ଵାସକ

የመተዳደሪያ በትኩረም የሚከተሉ ስርዓት

କୌଣସି କାରଣରୁ ଜୀଓରେ ନିବେଶ ଆଶାମୁହୂପ ଲାଭ ଦେଇପାରିବ ନାହିଁ, ତଥାପି ଏହା ଭାରତକୁ ଡିଗାଲ କରିବା ଦିଗରେ ଏକ ବଡ଼ ପଦକ୍ଷେପ ଭାବେ ବିବେଚନା କରାଯିବ। ନିକଟରେ ମ୍ୟାକିନ୍ତେ ଆଶ୍ରମ କୋ(କମ୍ପ୍ୟୁଟର)କୁ ଦେଇଥିବା ଏକ ସାଧାରଣତାରେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବେ ଏହା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ରିଲାଏସ୍‌ବୁ ଜୀଓରେ ନିବେଶ କରିବାର ନିଶ୍ଚାର୍ତ୍ତ ସହଜ ନ ଥିଲା । ସେତେବେଳେ ଆମେ ଆମର ନିଜସ୍ଵ ରଙ୍ଗ ବିନିଯୋଗ କରୁଥିଲୁ ଏବଂ ମୁଁନିଜେ ଅଧୁକାଂଶ ଶେଯାର ଧାରକ ଥିଲା । ଏପରିକି ଜୀଓରେ ନିବେଶ ପାଇଁ ଆମେ ବଡ଼ ରିସ୍କ ନେଇଥିଲୁ । କାରଣ ବ୍ୟାପକତା ବା ସ୍କେଲ୍ ଆମ ପାଇଁ ବସ୍ତୁତ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବସ୍ତୁତ ଉଚ୍ଚ

www.woooooo.com

ଶେଷାର ବଜାରରେ ଉହାହ ନ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସହ ପତ୍ରଙ୍କ ସମୁହର ଚାଲୁ  
ମୂଲ୍ୟ, ୧୯୫୭



ଏମାତ୍ରେ ସ୍ବାକ୍ଷର ଅବସରରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁଡ଼ିକର ବରିଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଅଛନ୍ତି।

ହୋଇଛି । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ପତ୍ରଙ୍କି  
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଭିତ୍ତି ଡ. ଆଗାମ୍ୟ  
ବାଲକ୍ରିଷ୍ଣାଙ୍କ ସମେତ ମଧ୍ୟପ୍ରେଦେଶର  
ଛିନ୍ଦାଡ଼ାର ରାଜୀ ଶଙ୍କର ଶାହ  
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଭିତ୍ତି ପ୍ରଫେସର ଜୟେଷ୍ଠ  
ପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାୟୀ, ଛତ୍ରଶଳର ତୁର୍ଗ  
ହେମଚାନ୍ଦ ଯାଦବ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଭିତ୍ତି  
ଡ. ସଞ୍ଜଳ ତିଖାରୀ ଏବଂ ମଧ୍ୟପ୍ରେଦେଶର  
ଚିତ୍ରକୃତମହାମାନ୍ ଗାନ୍ଧୀ ଚିତ୍ରକୃତ ଗ୍ରାମୋଦୟ  
ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଭିତ୍ତି ପ୍ରଫେସର  
ଭାରତ ମିଶ୍ନ ପ୍ରମୁଖ ଉପମିଶ୍ର ଥିଲେ ।

## ବ୍ୟାକରଣରେ ଏଥାର ଘୋର ପିଲେଶ

ହେବ୍ରୁକାର ରଥ୍ୟାତ୍ରା ଅପର ବଜାରରେ ବଜାଜ୍ ଚେତକର ୩୦୦୧  
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫୧୭ (ମାର୍କେଟ୍ ଆଣ୍ ଡିଜାଇନ ବିଭାଗ)  
ଭୁବନେଶ୍ୱର ଗୋଲାଙ୍ଗ ଉତ୍ତରପଥର ରୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ର ମେନ୍ କିନ୍ତୁକ୍ଷିତି ଆମେ  
ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫୧୭ (ମାର୍କେଟ୍ ଆଣ୍ ଡିଜାଇନ ବିଭାଗ)  
ଭୁବନେଶ୍ୱର ଗୋଲାଙ୍ଗ ଉତ୍ତରପଥର ରୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ର ମେନ୍ କିନ୍ତୁକ୍ଷିତି ଆମେ

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସନ୍ଧ୍ୱାର, ୨୫୩

ନେଟ୍‌କାରୀ ଗୋଲ୍ଡୁ ଥାଣ୍ଡ ଭାଇଦିଶ୍ତର ବନ୍ଧୁ ଜୋଙ୍ଗତି ସେମା କହିଛନ୍ତି, ଥାହା ଯେତିର 'ରଥମାଉ' ଆମର ମନ ସନ୍ତୋଷ ରଥମାଉର ମନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଏହି ମମମରେ

ପ୍ରାଚୀତ ରଥଯାତ୍ରୀ ପରିଗ ସହ ଶୁଦ୍ଧନ୍ତ୍ଵାଳକାଜନକୁ ମଧ୍ୟ ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି । ଅଥାବା ପ୍ରତାଙ୍କାମଳିତା ଓ ମହାନତା ରା ବିଶେଷ ଭାବେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଅନନ୍ୟ ଏଲେରି ପିସ୍ତାରୁତିକର ଏକ ବିପ୍ରତ ଲେବୁନକୁ ଡିଜାଇନ କରାଯାଇଛି । ଏହାର ଦକ୍ଷ କାରିଗରମାନେ ମହାପୁରୁଷ ଗନ୍ଧାରା, ବଳଭଦ୍ର ଓ ଦେବୀ ତଡ଼ାଙ୍କର ପୁଷ୍ପ କଳାକୃତି, ରଥ ଓ ବିପ୍ର ପ୍ରତାଙ୍କାମଳିତିକୁ ଏହି ଅସାଧାରଣ ଭାଲମନ୍ତରିକରେ ଅନ୍ତର୍ଭୂତ କରିଛନ୍ତି । ପରପକ୍ଷରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପିସ୍ତାର ଏଲେରିକୁ ସର୍ବଧିକ ଯନ୍ତ୍ର ସହ ଲମାର୍କ ଗୋଟିର ବ୍ୟବହାରକରି ଶାରୀରିକ କରାଯାଇଛି । ସେନକୋ ଗୋଟୁ ଆଶ୍ରମ ଭାଲମନ୍ତରିକର ଏମତି ଥଥା ସିଇଓ ଶୁଭଙ୍କର ସେମ କହିଛନ୍ତି, ଆପଣଙ୍କର ରଥଯାତ୍ରୀ ସପି ଅନୁଭୂତିକୁ ଉନ୍ନତ କରିବା ପାଇଁ ଆମର ଶୋଭାମନ୍ତରିକରେ ସୁନା ଅଳକାର କ୍ରୂଷ୍ଣ ଉପରେ ମେଙ୍କି ଶାରୀରିର ପ୍ରତି ଶ୍ରୀମଦ୍ ପିଲା ୫୦୦ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିହାତି ସହ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅପର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଛି ।

ମୁଦ୍ରଣକ୍ଷତ୍ରାବ୍ଦୀ, ୨୦୧୫



ମୁଦ୍ରନ ଧ୍ୟାନପଦ୍ଧତିର ମଧ୍ୟ ଏବଂ ବାହ୍ୟକ  
ଜାଗନ୍ତର ଅନୁଭୂତି ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ।  
ଯେଉଁଥିରେ ମୁନ୍ତର ଫୋରବୋର୍ଡ ବ୍ୟାରେରି  
ଜାଞ୍ଚା ଏହି ଉଷରମ ପ୍ଲିଟରା, ଅଧିକ ପ୍ଲାନ୍,  
ନିମ୍ନ ଶୁଣୁଡ଼ାକର୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ର ଆଦି ଅନ୍ତର୍ଭୂତ  
ରହିଛି । ଏହି ବର୍ଗରେ ସର୍ବୋତ୍ତମା  
୧୭୭ କିଲୋମିଟର ରେଞ୍ଚ ସହ  
ଏକ ବୃଦ୍ଧ ଣାଈ ଲିଟର ବୁଢ଼ ସ୍ଵେସ୍ତ  
ରହିଛି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଦ୍ରୁତ ଚାର୍ଜ  
ପାଇଁ ଏକ ଡିପୋଙ୍ଗର ଚାର୍ଜର  
ଏବଂ ମାତ୍ର ଣା ଘଣ୍ଠା ୪୦ମିଟିଟରେ  
୦% ରୁ ୮୦% ଚାର୍ଜ ହୋଇପାରିବ ଏ  
ସମ୍ପର୍କରେ ବଜାକ ଅଟେ ଲିଟିଟେଙ୍ଗର  
ପ୍ରସିଦ୍ଧେଷ୍ଟ (ଆର୍ବାନାଇଟ ବିଜନେସ୍  
ଯୁନିଟ) ଏଇକ ଭାସ କରିଛନ୍ତି, ଲେନ୍ଦ୍ରିଆ  
ସ୍କୁଟରର ବ୍ୟାପକ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଚେତକ  
୩୦୦୧ ଏକ ମାନଦଣ୍ଡ ପ୍ଲାପନ କରିଛି ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫୩୭ ଜଣାପଦିକ୍ଷା ଏମ୍ବା ମଧ୍ୟର ଏଇ ଶ୍ରାଵ୍ସ ନିଷ୍ଠର୍ଷ

# ଓଡ଼ିଆ ସରକାର କେନ୍ଦ୍ରର ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

નથ સ્પેશિયા - IX (C) - 04/2025-130

ତା. ୨୯.୦୩.୨୦୨୫

| କ୍ରମିକ<br>ନଂ. | ଖତିଆନ<br>ନଂ. | ପ୍ରଜାର ନାମ ଓ ଠିକଣା  | ୟୁଗ<br>ନଂ.   | କିସମ          | ମୋଟ<br>ରକବା | ଅର୍ଜନ<br>ରକବା | ମତ୍ତବ୍ୟ | କ୍ରମିକ<br>ନଂ. | ଖତିଆନ<br>ନଂ. | ପ୍ରଜାର ନାମ ଓ ଠିକଣା  | ୟୁଗ<br>ନଂ. | କିସମ          | ମୋଟ<br>ରକବା | ଅର୍ଜନ<br>ରକବା | ମତ୍ତବ୍ୟ |
|---------------|--------------|---|--------------|---------------|-------------|---------------|---------|---------------|--------------|---|------------|---------------|-------------|---------------|---------|
| ୪             | ୨୭           | ଚନ୍ଦ୍ରଭୁଲ ଶର୍ମା, ପି-ଆଶୁରାମ<br>ଶର୍ମା, ଜା-ବ୍ରାହ୍ମଣ, ବା-ନିଜଗାଁ   | ୧୧୦          | ଘରବାରି        | ୦.୦୮୦       | ୦.୦୯୦         |         | ୧୪            | ୮୩           | ସଂଜୀବ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ରାଜୀବ<br>କୁମାର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରବନ୍ଧ କୁମାର<br>ମହାନ୍ତି, ଶୁଭ୍ରାଗାଣୀ ମହାନ୍ତି,<br>ସୁପ୍ରାଗାଣୀ ମହାନ୍ତି, ପି-ସୁରେନ୍ଦ୍ର<br>କୁମାର ମହାନ୍ତି, କାନମମୟୀ<br>ମହାନ୍ତି, ସା-ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର<br>ମହାନ୍ତି, ଜା-କରଣ, ବା-ନିଜଗାଁ | ୩୪୭        | ଡରଳା-୨        | ୦.୧୫୦       | ୦.୦୭୦         |         |
| ୫             | ୨୭           | ଦେବିତ୍ୟ ଚରଣ ମହାନ୍ତି, ପି-ଦୃଷ୍ଟ<br>ଦେବ ମହାନ୍ତି, ଜା-କୁମୁଦି, ବା-<br>ନିଜଗାଁ  | ୧୭୪ /<br>୪୪୭ | ଘରବାରି        | ୦.୦୪୦       | ୦.୦୯୦         |         | ୧୪            | ୮୬/୨୧        | ସୁରେଣ୍ଦ୍ର କୁମାର ସେବା ରାମେକା,<br>ପି-ବ୍ରିଜମୋହନ ସେବା ରାମେକା,<br>ଜା-ମାତୁଆତି, ବା-ଜଗୋଳି   | ୩୩୪        | ଘରବାରି        | ୦.୧୨୦       | ୦.୦୦୪         |         |
| ୬             | ୩୪           | ଧନିଆଁ ପାତ୍ର, ପି-ବିଦା ପାତ୍ର,<br>ଜା-ପାଣ, ବା-ଜଗହରି   | ୨୨୭ /<br>୪୪୧ | ଶାରଦ-୨        | ୦.୦୪୦       | ୦.୦୧୦         |         | ୧୪            | ୮୬/୩୦        | ଶ୍ରୀମତୀ ଲାଲି ଜୟସୁଆଳ,<br>ସା-ସାଲିକାରାମ ଜୟସୁଆଳ,<br>ବା-ଜଗୋଳି  | ୩୪୯        | ଘରବାରି        | ୦.୧୮୦       | ୦.୦୮୦         |         |
| ୭             | ୩୮           | ନଗୋଭମ ଦେହେରା,<br>ପି-ବାସୁ ଦେହେରା,<br>ଜା-ଗୋପାଳ, ବା-କମଳପୁର   | ୩୩୯          | ବାଜେପସଲ<br>-୨ | ୦.୧୭୦       | ୦.୧୫୦         |         | ୧୪            | ୮୬/୩୧        | ଜଗନ୍ମାଥ ମହୁମଦାର, ପି-ରବାସ୍ତ<br>ମହୁମଦାର, ଜା-କାୟମ୍ବୁ,<br>ବା-କମାରେୟାତା  | ୩୪୪        | ଘରବାରି        | ୦.୦୭୦       | ୦.୦୧୦         |         |
| ୮             | ୩୮           | ଦୁଃଖ୍ୟଶ୍ୟାମ ପେଣ୍ଡେଇ, ଦେବେନ୍<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଗୋଲାପ ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ଉଳାସି ପେଣ୍ଡେଇ, ଶୁଲାତି<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ମୀର ପେଣ୍ଡେଇ,<br>କେମା ପେଣ୍ଡେଇ, ସା-ଗୋପାଳ<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ସୁକୁମାର ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ବାସତୀ ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ଗୋପାଳ<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଶରତ ପେଣ୍ଡେଇ, ସାତା<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ସାରଥୀ ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ପି-ଦେଖୁବ ପେଣ୍ଡେଇ, ଅଶ୍ଵିନୀ<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ଶିର ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ବାପି ପେଣ୍ଡେଇ, ସୁଲୋଭନା<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ବଜଦା ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ହୀରା ପେଣ୍ଡେଇ, ସା-ବଜଦା<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ରତ୍ନ ପେଣ୍ଡେଇ,<br>କର ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ବିଦ୍ୟାଧର<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଉତ୍ସବନ ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ଅଞ୍ଚୁନ ପେଣ୍ଡେଇ<br>ଶଙ୍କର ପେଣ୍ଡେଇ, କରା ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ଶୁଭୁ ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ଲଦା<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଦେବତାର ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ଶରତ ପେଣ୍ଡେଇ, ଦୁର୍ଗା ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ହେମତି ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ହରିଆ<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଶଶିଲା ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-<br>ରଜା ପେଣ୍ଡେଇ, ନେତ ପେଣ୍ଡେଇ,<br>ପି-ଶଙ୍କର ପେଣ୍ଡେଇ, ଜା-କମାର,<br>ବା-ନିଜଗାଁ | ୨୯୮ /<br>୪୮୪ | ଘରବାରି        | ୦.୦୧୦       | ୦.୦୦୪         |         | ୧୫            | ୮୬/୨୧        | ଜାମାଟ ପ୍ରସାଦ ଜୟସୁଆଳ, ପି-<br>ଅର୍ପିତ ଲାଲ ଜୟସୁଆଳ, କଲାବତ୍ତି<br>ଜୟସୁଆଳ, ସା-ଅର୍ପିତଲାଲ<br>ଜୟସୁଆଳ, ବା-ଜଗୋଳି   | ୩୪୮        | ଘରବାରି        | ୦.୦୮୦       | ୦.୦୧୦         |         |
| ୯             | ୪୭           | ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପି-କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର<br>ମହାନ୍ତି, ଜା-କୁମୁଦି, ବା-ନିଜଗାଁ  | ୧୭୪ /<br>୪୪୭ | ଘରବାରି        | ୦.୦୭୦       | ୦.୦୯୦         |         | ୧୬            | ୮୬/୧୧        | କାମାଟ ପ୍ରସାଦ ଜୟସୁଆଳ, ପି-<br>ଅର୍ପିତ ଲାଲ ଜୟସୁଆଳ, କଲାବତ୍ତି<br>ଜୟସୁଆଳ, ସା-ଅର୍ପିତଲାଲ<br>ଜୟସୁଆଳ, ବା-ଜଗୋଳି   | ୩୪୯        | ଘରବାରି        | ୦.୧୪୦       | ୦.୦୪୦         |         |
| ୧୦            | ୮୩/୩୪୩       | ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି,<br>ପି-ବାସୁଦେବ ମହାନ୍ତି  | ୩୩୭ /<br>୮୧୧ | ଘରବାରି        | ୦.୧୧        | ୦.୦୯୦         |         | ୧୭            | ୮୬/୮୩        | ଦେବତା ବିଶ୍ୱାଳ, ପି-ପହଲଦ<br>ବିଶ୍ୱାଳ, ବା-ଜଗୋଳି   | ୩୪୯        | ଶାରଦ-୩        | ୦.୦୪୦       | ୦.୦୨୦         |         |
| ୧୧            | ୮୩           | ଲକ୍ଷମନ ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ଦୁଃଖୁ<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଲକ୍ଷଣ ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-<br>ନଗୋଭମ ପେଣ୍ଡେଇ, ଜା-କମାର,<br>ବା-ନିଜଗାଁ   | ୨୪           | ଟଙ୍କା-୨       | ୦.୦୭୦       | ୦.୦୯୦         |         | ୧୮            | ୮୩/୧୩୩       | ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାୟାର ଶର୍ମା, ଜା-ବ୍ରାହ୍ମଣ,<br>ବା-ଜଗୋଳି ରେ, ମି କେସ୍<br>ନମ୍ବର-୦୭/୨୦୦, ହୁକ୍ମ ପ୍ରତାବକ<br>ଓମ ପ୍ରକାଶ ଶର୍ମାଙ୍କ ନାମ କର୍ତ୍ତନ<br>କରାଗଲା ଓ ଖାଦ୍ୟ, ସତ୍ତବ ପର,<br>ଏଥାବତ୍ ପୂର୍ବପରି ଜାଏଲା                                      | ୩୪୭        | ଘରବାରି-୧      | ୦.୪୭୦       | ୦.୧୭୦         |         |
| ୧୨            | ୮୩           | ପ୍ରସୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପି-କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର<br>ମହାନ୍ତି, ଜା-କୁମୁଦି, ବା-ନିଜଗାଁ  | ୧୭୪ /<br>୪୪୭ | ଘରବାରି        | ୦.୧୪୦       | ୦.୧୧୦         |         | ୧୯            | ୮୩/୧୩୩       | ହରିହର ବେହେରା, ପି-ଆର୍ତ୍ତ<br>ବେହେରା, ବା-କମଳପୁର,<br>ଆ-ଯୋଗ୍ବାତା   | ୩୪୭        | ଘରବାରି        | ୦.୧୦୦       | ୦.୦୪୦         |         |
| ୧୩            | ୮୪           | ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପି-ପାତ୍ର<br>ମହାନ୍ତି  | ୩୩୭ /<br>୮୧୧ | ଘରବାରି        | ୦.୧୧        | ୦.୦୯୦         |         | ୨୦            | ୮୩/୧୪୪       | ସନାନେ ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ପାତ୍ର<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଜା-କମାର, ବା-<br>ଜଗୋଳି   | ୩୪୩        | ଘରବାରି        | ୦.୦୪୪       | ୦.୦୧୦         |         |
| ୧୪            | ୮୪           | ନଗୋଭମ ପେଣ୍ଡେଇ, ସା-କୁମୁନ<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ବା-ନିଜଗାଁ   | ୨୪           | ଟଙ୍କା-୨       | ୦.୦୭୦       | ୦.୦୯୦         |         | ୨୧            | ୮୩/୧୪୪       | ନେପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପି-<br>ନିରଜନ କର୍ମକାର, ଜା-ଲୋହାର,<br>ବା-ନିଜଗାଁ  | ୩୪୭        | ବାଜେ<br>ପସଲ-୨ | ୦.୧୧୦       | ୦.୦୪୦         |         |
| ୧୫            | ୮୪           | ଲକ୍ଷମନ ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-ଦୁଃଖୁ<br>ପେଣ୍ଡେଇ, ଲକ୍ଷଣ ପେଣ୍ଡେଇ, ପି-<br>ନଗୋଭମ ପେଣ୍ଡେଇ, ଜା-କମାର,<br>ବା-ନିଜଗାଁ   | ୨୮           | ଶାରଦ-୨        | ୦.୦୧୦       | ୦.୦୦୪         |         | ୨୨            | ୮୩/୧୪୦       | ସଂଜୀବ କୁମାର ମହାନ୍ତି,<br>ପି-ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି, ଜା-<br>କରଣ, ବା-ଜଗୋଳି  | ୩୪୯        | ଘରବାରି        | ୦.୧୪୦       | ୦.୧୪୦         |         |
| ୧୬            | ୮୪           | ମହେଶ କୁମାର ଶର୍ମା, ଗଣେଶ<br>କୁମାର ଶର୍ମା, ପି-କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର<br>ମହାନ୍ତି, ପି-କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର<br>ମହାନ୍ତି   | ୨୪୮ /<br>୪୪୭ | ଘରବାରି        | ୦.୧୭୦       | ୦.୧୫୦         |         | ୨୩            | ୮୩/୧୪୦       | କାମାଟ ପ୍ରସାଦ ଜୟସୁଆଳ, ପି-<br>ଅର୍ପିତ ଲାଲ ଜୟସୁଆଳ, ବା-<br>ଜଗୋଳି   | ୩୪୯        | ଶାରଦ-୩        | ୦.୦୮୦       | ୦.୦୨୦         |         |
| ୧୭            | ୮୫           | ବରଣ ବିଶ୍ୱାଳ, ପି-ଅର୍ଦ୍ଧ ବିଶ୍ୱାଳ,<br>ବା-କମଳପୁର  | ୧୭୩          | ବାଜେପସଲ<br>-୨ | ୦.୦୩୦       | ୦.୦୧୦         |         | ୨୪            | ୮୩/୧୪୦       | ହରିଶକର କର୍ମକାର, ପି-<br>ମୋହନ ପ୍ରସାଦ ଜୟସୁଆଳ,<br>ବା-ଜଗୋଳି  | ୩୪୮        | ଘରବାରି        | ୦.୧୦୦       | ୦.୦୪୦         |         |
| ୧୮            | ୮୫           | ଆର୍ତ୍ତ ବେହେରା, କାଳିଆ<br>ବେହେରା, ଦୁଃଖୁ ବେହେରା, ପି-<br>ବିଟା ବେହେରା, ଜା-ଗୋପାଳ,<br>ବା-କମଳପୁର  | ୩୩୩          | ବାଜେପସଲ<br>-୨ | ୦.୦୩୦       | ୦.୦୧୦         |         | ୨୫            | ୮୩/୪୧୦       | ସନୋପ ଆପଟ, ପି-କଳାକାର<br>ଆପଟ, ଜା-ଗୋପାଳ, ବା-<br>ନିଜଗାଁ   | ୩୪୯        | ଶାରଦ-୩        | ୦.୦୩୦       | ୦.୦୧୦         |         |
| ୧୯            | ୮୫           | ବରଣ ବିଶ୍  |              |               |             |               |         |               |              |   |            |               |             |               |         |

