

ଆଜି କ'ଣ କେତେ

ପଦ୍ମରଭାଣୀ

- ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୦୮।
- ଭାଜିପା କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସମ୍ମାନ
ଦିଦ୍ୟାଳୟ ଏଥା ଅଧ୍ୟୟନ
ଓ ଗବେଶନା ସମ୍ମାନ ପରିଷର
ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସମାଚାର ସମାବେଶ
ଅବସରରେ ଡିଆନ୍ ଭାସାରେ
ଖଲୁଗୁଡ଼ ମୁଢ଼ ୨ ଦିନାନ୍ ରୁହି
ଲୋକାର୍ପଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ପ୍ଲାନ୍
ରମଦାନ ବିଶ୍ଵବ୍ୟାଳୟ
ପରିଯାର ସଭାରୁ, ସମୟ: ଅପରାହ୍ନ ୫୮।

ବାଲେଶ୍ୱର

- ବୌମ୍ୟାଶ୍ୱର



ଦେବଦତ୍ତ ପଞ୍ଜନାୟକ

ଆମେ ଯେତେବେଳେ ଅନ୍ୟକଣ୍ଠ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରୁଥିଲୁବୁ କରୁଥିଲୁବୁ କଥା ବା ଭାଷା ବୋଲି କହୁଥିଲୁବୁ ସେହିପରି ଆମେ ଯେତେବେଳେ

ଥିଲା, କାରଣ ତିତ୍ରାକର ପାଇଁ କମ୍ ସ୍ଵେଚ୍ଛା ରହିଥିଲା । ଅନେକ ଭାଷାରେ ଏହି କାଳକ ଲିଖି ବ୍ୟବହାର କରାଗଲା ଏବଂ ମେଘୋପାମିଆ, ବାଦିଲୋନ ଏବଂ ପାରସ୍ୟର ଭାଷାମାନଙ୍କ ଭାବା ଏହି ଭାଷା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା ।

ମୁମେରାଯମାନଙ୍କ ସହ ହରବ୍ୟା ସଭ୍ୟତାର ଲୋକମାନେ ଲେଖା ମାଧ୍ୟମରେ ଯୋଗାଯୋଗକୁ ସେତେବେଳେ ତାହାକୁ ଲିପି କହିଥାଏଇ । ବିଶ୍ୱରେ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାଷାଭାଷା ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଲିପି ଅଛି । ସେହିକିମ୍ କଣ୍ଠ ତିତ୍ରାକର ନା ଅକ୍ଷର ।

ସେହିକିମ୍ କଣ୍ଠ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ଓ ସରବର୍ଷ ? ଲେଖାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କଣ୍ଠ ଓ ଏହା କେମିତି ବିକାଶ ହୋଇଛି ? ଗ୍ରୀବର ମେଘୋପାମିଆ (ୱେବର ଲାଗର) ସଭ୍ୟତା ସୁରକ୍ଷିତ ସମ୍ବନ୍ଧ ଥିଲା । ସେତେବେଳେ ସାଧାରଣ ଲୋକମାନେ ପ୍ରାୟ ଖ୍ରୁଷ୍ଣପୂର୍ବ ୩୩୦୦ରେ ଲେଖାଶେଳେ ଭାବାବନ କରିଥିଲେ ।

ସେତେବେଳେ ସେମାନେ କାଳକ ଲିପି ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ହରବ୍ୟାବସ୍ଥା କୀଳକ ଲିପିକୁ

ତାହାରେ ବେଳେବେଳେ ଲିପି ଭାଷାରୁ ବାମକୁ ଏବଂ ପରେ ବାମକୁ ଭାଷାରୁ ଲେଖାଯାଉଥିଲା । ଏହି ପ୍ରକାର ଭାଷାରୁ ବାମ ଓ ବାମରୁ ଭାଷାରୁ ଲେଖାଯାଏ । ବିପରାତ ଲେଖାଶେଳେ (ବୋଗ୍ରୋଫେନ) କୁହାଯାଏ ।

ଆସୁଥି ଅକ୍ଷର ଓ ସର୍ବ ଉଭାବନ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ଏବର ଲୋବାନମ୍ ଏବଂ ଲେଖାଏଲ

ବ୍ୟାପାର (ଫୋନ୍‌ଏନ୍‌ଟିଆନ୍)ଙ୍କ ଭାବା ଖ୍ରୁଷ୍ଣପୂର୍ବ ୧୯୦୦ରେ ଅକ୍ଷର ଉଭାବନ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେମାନେ କେବଳ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ଉଭାବନ କରିଥିଲେ ।

ଆରବର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ସହ ଏକ ଲିପି ଅଛି । ଏଥରୁ ପ୍ରଥମେ ହିନ୍ଦୁ ଓ ଆରାମାଜକ ହୋଇଛି । ପରେ ଏଥରୁ ଆରବା ଓ ପାରସ୍ୟ ଲିପି ସୁରକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ସାଧାରଣତଃ ଭାଷାରୁ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଉଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପଥର ଉପରେ ଛେଇ ଓ ହାତୁଟି ଭାବା ଖୋଦିଲେ । ଏହାକୁ ପାରସ୍ୟର ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଷ ବାମକୁ ଲେଖାଯାଇଥିଏ ।

ସମ୍ବଦତଃ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମେ ପ



ପୂଜା ହେଲାତେ

ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଲେ ପୁଜା

ପୁଜା ହେଲାଗତେ ଲିତିମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ଦକ୍ଷିଣ ଭାରତୀୟ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟନ କରିଥାରିଲେଣି । ତା'ସହ କେତୋଟି ହିମା ପିଲ୍ଲାରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । କିନ୍ତୁ ଅଭିନୟନକୁ କ୍ୟାରିଯର ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ମିସ୍ ଲାଞ୍ଛିଆ ୧୯୦୯ ଏବଂ ମିସ୍ ମୁନିରାର୍ଥ ଲାଞ୍ଛିଆ ୧୯୧୦ରେ ଅଂଶ୍ରାମସନ କରିଥିଲେ । ମିସ୍ ଲାଞ୍ଛିଆରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇନାଲ ତାଳିକାରୁ ବାଦ ପଡ଼ିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ 'ମିସ୍ ଲାଞ୍ଛିଆ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଡେଡ-୧୯୦୯' ଟାଇଟଲେ ଏବଂ ମିସ୍ ମୁନିରାର୍ଥ ଲାଞ୍ଛିଆ ୧୯୧୦ରେ ସେକେଣ୍ଟ ରନର ଅପ୍ ହୋଇଥିଲେ । ଯେତେବେଳେ ସେ ଅଭିନୟନ ଏଣ୍ଟି କରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ସେତେବେଳେ ଟିକେ ଦୋଷିକରେ ପଠିଥିଲେ । ହାଁ-ନୀ ଭିତରେ ସେ ଏମିତି ପରି ଯାଇଥିଲେ ଯେ ଦେଖୁଦେଖୁ ଅଯଥାରେ ତିନି ବର୍ଷ ଅତିକ୍ରମ କରିଯାଇଥିଲା । ଆଉ ଏହି ପ୍ଲଟ ଯୋଗୁ ସେ ଏହି ସମାଜ ଭିତରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ବ୍ୟାନରଗୁ ମିଳିଥିବା ଭଲ ଅପରାହ୍ନଟିକୁ ମଧ୍ୟ ହାତଛଢା କରିବାକୁ ବାଧ ହୋଇଥିଲେ । ଏହିଲି ପ୍ଲଟ ବିଷୟରେ ପୁଜା କହନ୍ତି, “ସେତେବେଳେ ମୋର ନିଜ ଉପରେ ଭରିବା ନ ଥିଲା । ଆଉ ତା’ଭିତରେ ତିନି ବର୍ଷ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଶେଷରେ ମନୋବଳ ଦୃଢ଼ କରି ନିଷ୍ପତ୍ତି ମେଲି ଯେ ମୁଁ ଆକ୍ରିକୁ କ୍ୟାରିଯର କରିବି । ଆଉ ଏବେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲ ପାଇବା ଯୋଗୁ ମୁଁ ନିଜକୁ ଜଣେ ସପଳ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ପରିଚିତ କରାଇ ପାରିଛି ।” ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ତାମିଲ ପିଲ୍ଲ ଥିଲା ‘ମ୍ରାଗୋଡ଼’ ।



ପତ୍ରୀ

શા બૃજા અચાન્ક પૂર્વાનુષાન

ଦେବଲେବେଳେ ପୂର୍ଣ୍ଣମୁମାନ ସତରେ ପରିଣତ
ହୋଇଥାଏ । ପୁଣି ଆଶାତାତ ସଫଳତା ଏହି ଖୁସିଲୁ
ଦ୍ଵିଗୁଡ଼ିତ କରିଦେଇଥାଏ । ଠିକ୍ ସେହିପରି ପ୍ରଯୋଜକ
ଅତୀଶ କୁମାର ରାଉତଙ୍କ ଖୁସି ଏବେ କହିଲେ ନ
ସରେ । କାରଣ ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ
ସେ ନିକଟରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ ମାତ୍ର ମଦମନିଷ
ଅବଧୁ ବିଶ୍ଵାସ ମୁହଁ ଚଳକ୍ଷିତ୍ରୁ ‘ବାଚିକାନ୍ତ’ । ଆଉ
ଇତିମଧ୍ୟରେ ଫିଲ୍ମଟି ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ
ସଫଳତା ହାସଲ କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି ।
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶମା ଦେଇଛନ୍ତି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ
ଖ୍ୟାତିସମନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବିଶ୍ଵନାଥ ରଥ । ଏହାର
କାହାଣୀ, ଉପଲ୍ଲାପନା ଏବଂ କଳାକାରଙ୍କ
ନିଶ୍ଚାର ଅଭିନୟ ଯୋଗୁ ତ୍ରିତ୍ରି ବିଭିନ୍ନ
ଚଳକ୍ଷିତ୍ରୁ ମହୋତସରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇ
ପୁରସ୍କୃତ ଏବଂ ପ୍ରଶାସିତ ହୋଇଛି ।

ନିକଟରେ କୋଲକାତାର ଦୁର୍ଗାପୂର ଅଞ୍ଚଳୀଟାଯ ଚଳକିତ୍ର
ମହୋସବରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କ୍ଷୁଦ୍ର ଚଳକିତ୍ର (ବେଷ୍ଟ ଶର୍ଟ ପିଲ୍ଲ) ପୁରୁଷାର ହାସଲ କରିଛି । ଏ ନେଇ ଅଟାଶ କହନ୍ତି,
“ଜଣେ ଯେତେବେଳେ ମରିଯାଆନ୍ତି ତାଙ୍କ ମୃତ ଶାରାରକୁ
କୋକେଇରେ ମଶାଣି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନେବାକୁ ପଡ଼େ । ହେଲେ ଏବେ
ଏମିତି ସମୟ ହେଲାଣି ଯେ ଏହି ସମୟରେ ଗରିକାନ୍ତ ମିଳିବା
କଷ୍ଟକର ହୋଇଗଲାଣି, ଯାହାକୁ ବେଶ ନିର୍ମଣ ଭାବରେ ଏଥୁରେ
ଉପମ୍ପାପନା କରାଯାଇଛି । ଯାହା ଅନୁମାନ କରିଥୁଲି ତାହା ସତରେ
ପରିଣତ ହୋଇଛି । ଅଞ୍ଚଳୀଟାଯ ପୁରରେ ମୋ ସିନେମା ବେଶ
ପ୍ରସର୍ଯ୍ୟିତ ଏବଂ ପୁରୁଷ ହୋଇଛି ।” ଏହାର କାହାଣୀ
ଏବଂ ସଂକାପ ମଧ୍ୟ ରତନା କରିଛନ୍ତି ବିଶ୍ଵନାଥ ।
ରିତୁପ୍ରିୟା ପ୍ରତକ୍ଷନସ ବ୍ୟାରନରେ ପ୍ରସୁତ ଏହି
ପିଲ୍ଲରେ ଶକ୍ତି ବରାଳ, ମୁଶୀଲ ମିଶ୍ର, ଶତାବୀ
ସୂର୍ଯ୍ୟଶାତା, ଗୌରବ ମହାନ୍ତି ଏବଂ
ପ୍ରଭଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



ଅନନ୍ୟା

ଉଗ୍ୟର ଦୋଷ

କଙ୍କି ତନଯା ଅନନ୍ୟା ପାଣେ । ଏବେ ତାଙ୍କର
ବଳିଉଡ଼ ଅବସ୍ଥାକୁ ଦେଖୁ ସେ କାହାକୁ ଦୋଷ
ଦେଉଛନ୍ତି ଜାଣନ୍ତି ? ନିଜ ଭାଗ୍ୟକୁ । କରନ୍ ଜୋହରଙ୍କ
ପିଲ୍ଲା ‘ସ୍ଵୃତେଷ୍ଠ ଅପ ଦ ଲୟର 9’ (୧୦୧୯) ଥୁଲା
ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା । ଏହାଭିତରେ ସେ ମାତ୍ର
୧୨ଟି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଦୁଇଟି
ସିନେମା । ନିର୍ଦ୍ଦାଶାଧାନ ଅବସ୍ଥାରେ ଥାଏ । ଏ
ବିଶ୍ୟରେ ଅନନ୍ୟା କହନ୍ତି, “କରନ୍ ସାରଙ୍କ
ପିଲ୍ଲରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ ଜଣେ
ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାର ଆଶା ଦ୍ଵିଗୁଣିତ
ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଆଶା ରଖୁଛି ଦିନେ
ନା ଦିନେ ମୁଁ ନିଜକୁ ଜଣେ ଦକ୍ଷ
ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବରେ ପ୍ରମାଣିତ
କରିବି । ଆଉ ସେଥିପାଇଁ
ଏଣିକି ମାପିରୁପି ଚାଲିବାକୁ
ପଡ଼ିବ ।” ଅନନ୍ୟାଙ୍କ
ସ୍ଵପ୍ନ କେତେ ସଫଳ
ହେଉଛି ତାହା
ଆଗାମୀ ସମୟ
ହିଁ କହିବ ।

ମୋ କାଳିଆ ରେ...



ପ୍ରେସ ଟିପାଠୀ

ଦେଖୁବାକୁ ମିଳିବ। ଏହି ଗାଁତଟିକୁ ରଚନା କରିବା ସହ ସର
ଦେଇଛନ୍ତି ଜଳି ସ୍ଥାଇଁ ଖାସ କଥା ହେଲା, ଯେତେବେଳେ ଏହାର
ଦୃଶ୍ୟାୟନ କରାଯାଉଥିଲା ସେତେବେଳେ ପୀମୂଳ ଭଜନରେ
ଏତେ ତଳାନ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଆଖି ଅଶ୍ରୁପୁଣିତ
ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଜେ.ବି. ମୁୟଜିକ ବ୍ୟାନରରେ ବିଶ୍ୱପ୍ରକାଶଙ୍କ
ସାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଉଚ୍ଚ ଭଜନ ଆଲବମ ପାଇଁ କଷଦାନ କରିଛନ୍ତି
ବୌରତ ଭରତାଜ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପୀମୂଳଙ୍କର ଏହା ହେଉଛି
ପ୍ରଥମ ଭଜନ ଆଲବମ ଏବଂ ଏହା ନିଶ୍ଚଯ ଶ୍ରୋତାଦୃତ ହେବ
ବୋଲି ସେ ବଜ ଆଶା ରଖାଇଛନ୍ତି ।

ଛୋଟ ପରଦା

୧୦୦୦ ଏପିସେଡ୍‌ରେ ‘ସୁନ୍ଦା ଟିଆ’

ଅନ୍ୟତମ ଦର୍ଶକାବୃତ ଓଡ଼ିଆ ଚୟାନେଲ ଜୀ-
ସାର୍ଥକରେ ଗତ ତିନି ବର୍ଷ ଧରି ପ୍ରସାରିଛି
ହୋଇଆସୁଥିବା ମୋରା ଧାରାବାହିକ ‘ସୁନାଖିଆ’
(ସୋମବାର-ଶନିବାର, ପ୍ରସାରଣ ସମୟ-
ସନ୍ଧ୍ୟା ୧.୩୦) ୧୦୦୦ମ ଏପିସୋଡ଼ରେ
ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ଚଳିତ ମାସ ୧୮ ଡାରିଖାରେ
ଏହା ଏଉଳି ସଂପଳତା ହାସଳ କରିଛି।
କାହାଣୀର ପ୍ରଥମ ସୋପାନ ଯେଉଁଥିରେ
ଦର୍ଶକ ଦେଖୁଥିଲେ ପ୍ରିୟା ଓ ବିଶ୍ଵାଙ୍କ ସଂପଳ
ଦାଖଲ୍ୟ ଜୀବନରେ ଆସିଥିଲେ ଦୁଇ କିଂଅ
ଅଂଶୁ ଓ ବଂଶୁ ଦ୍ଵିତୀୟ ସୋପାନରେ

ବିଶ୍ୱାସ ମୃଦୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ନିଜ ପୁଲ
ଟିଆଙ୍କ ସହ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲେ ପ୍ରିୟା । ଏବେ
ତୃତୀୟ ଘୋପାନରେ ନିଜ ଟିଆଙ୍କୁ ଅମୁଖିଧାରୀ
ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ପୁଣି ଆଗକୁ ଆସିଛନ୍ତି ପ୍ରିୟା
ଆଉ ଏଇଠୁ କାହାଣୀ ନୁଆ ମୋଡ ନେଉଛି
ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ପରିଜାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାଟେ
ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଗୌରାଶଙ୍କର
ଦାସ । ସଂକାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀହରତ
କର । ସମ୍ବବ ମାନସିଂ୍ହ, ଅଙ୍ଗିତା ମିଶ୍ର ଏବଂ
ଶ୍ରୀରାଜା ଆଚାର୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଛନ୍ତି ।

ବିଦୟାଗର

ଆମ ରାଜ୍ୟର ପରମ୍ପରାରେ ଅନେକ
ନୂଆ ନୂଆ କଥା ଲୁଚି ରହିଛି । ସେଭଳି
କିଛି ବିଷୟକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି
ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଦିନୁସାଗର ।
ଏଥେରେ ଲଭ୍ର, ଲମୋଶନ ଏବଂ ଫ୍ୟାମିଲି
ତ୍ରୀମା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ବିଲିଉଡ ପ୍ରୋଗରକ
ଶିଲାଦିତ୍ୟ ଭୋରା ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ
ପିଲ୍ଲ ପ୍ରୟୋଗନା କରୁଛନ୍ତି । ଏ ବିଷୟରେ
ସେ କହନ୍ତି, ‘ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଉଳି ବିଷୟ
ରହିଛି ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ସୁଦର ଓଡ଼ିଆ
ସିନେମା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇପାରିବ ।
ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାକୁ କପରି ଏକ ନୂଆ

ନୟ କରଇଛନ୍ତି ।



ପ୍ରକାଶକ



ମସବ-ଆବଦ୍ୟା

