



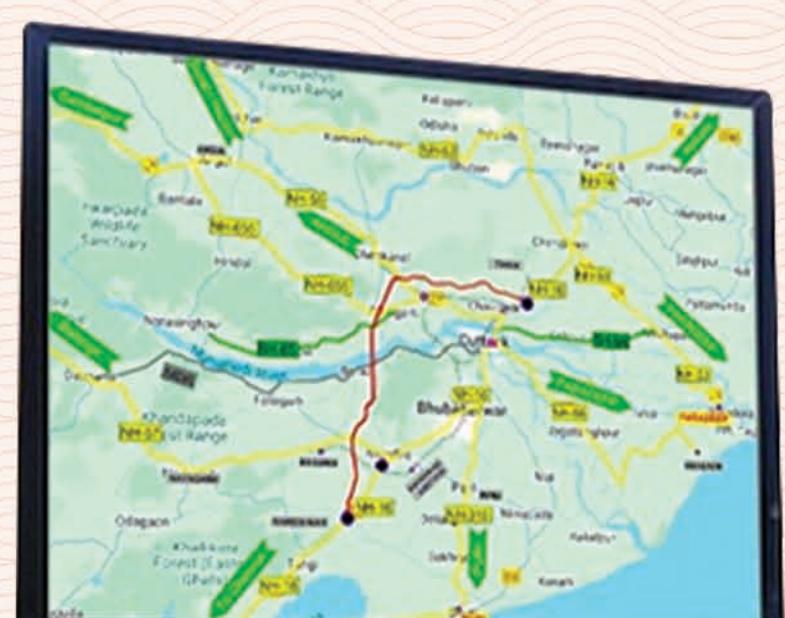
ଧୟାନକାରୀ ଶ୍ରୀ ମରେଣ୍ଦ୍ର ମୋହନ୍ ଜୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ



ଛୁଆ ଲେନ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବାଇପାସ୍ ରିଙ୍ ରୋଡ଼କୁ କେନ୍ଦ୍ର କ୍ୟାବିନେଟ୍‌ର ଅମ୍ବୁମୋଦିନ

ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

- କଟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏବଂ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସହର ଦେଇ ଯାଉଥିବା ଭାରୀ ବାଣିଜ୍ୟକ ଯାନବାହାନ ଗୁଡ଼ିକୁ ବିକଳ୍ପ ପଥ ପ୍ରଦାନ କରି ସହରର ଟ୍ରାଫିକକୁ ସୁନିୟୁନ୍ତିତ କରାଯାଇ ପାରିବ
 - ପ୍ରାୟ ୮,୩୦୮ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ରାମେଶ୍ୱରରୁ ଚାଙ୍ଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ମାଣ ହେବ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ କିଲୋମିଟର ରିଙ୍ଗ ରୋଡ଼
 - ଏନ୍‌ଏୟୁ-୪୫, ଏନ୍‌ଏୟୁ-୪୭, ଏନ୍‌ଏୟୁ-୭୪୪ ଏବଂ ଏସ୍‌ଏୟୁ-୭୪ ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥନୈତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ମଳିଖି-ମୋଡ଼ାଲ୍ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ ପାର୍କ ଏବଂ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଯୋଡ଼ିବ
 - ସୃଷ୍ଟି ହେବ ପ୍ରାୟ ୭୪.୪୩ ଲକ୍ଷ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏବଂ ୯୩.୦୪ ଲକ୍ଷ ପରୋକ୍ଷ ଶମଦିବସ



ପର୍ବିଣୀଟିଙ୍କ ଶତପଥୀ

ପରିଣାତି ଗୋପ୍ରା ଲଜ୍ଜିମଧ୍ୟରେ ଘର ସଂସାର କରିଯାଇଲେଣି । ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ପଛରେ ଜଣଙ୍କର ପ୍ରେରଣାକୁ ସେ ସର୍ବାଗ୍ରେ ଝରଣ କରନ୍ତି । ହେଲେ କାହା ଯୋଗୁଁ ଯେ ଆଦିକୁ କ୍ୟାରିଯାର କରିଥିଲେ ଜାଣନ୍ତି ? ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପ୍ରା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ହେଉଛନ୍ତି ତାଙ୍କର ନିକଟ ସମ୍ପର୍କୀୟ । ତାଙ୍କଠାରୁ ସେ କିପରି ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେଲେ ଜାଣିବେନି ? ଏ ନେଇ ପରିଣାତି କରନ୍ତି, “ସତ କଥା କହିବାକୁ ଗଲେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଗୋପ୍ରା ଅଭିନୟ କରିଥିବା କେତୋଟି ହିନ୍ମେମା ମୁଁ ଦେଖିବା ପରେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିବାରେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାର ଆଶା ମୋ ମନରେ ଦୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ତା’ପରେ ଥରେ ତାଙ୍କ ସହ ଭେଟ ହେବା ପରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ମନର କଥା କହିଥିଲା । ବାସ୍ତବ, ତା’ପରେ ସେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଦୁଇ ପଦ କଥା କହିଲେ ତାହା ମୋ ପାଇଁ ଦେଶ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ ସାଇଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ହିଁ ମୋର ଗତିପାଦର ଭାବରେ ମୁଁ ଗ୍ରହଣ କରିଛି ।” ପରିଣାତି କେବଳ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ, ଗାତ ମଧ୍ୟ ଗାଆନ୍ତି । ବିଜନେସ୍ବ, ଫାଇନାର୍ ଏବଂ ଲକୋନମିକ୍ସରେ ସେ ଲଙ୍ଘଣର ମାଞ୍ଚେଷ୍ଟର ଯୁନିଭର୍ଟିଭ୍ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଅଭିନୟ ପୂର୍ବରୁ ସେ ଲକ୍ଷ୍ମନରେ ଜଣେ ଲନ୍ତରେଷ୍ଟମେଷ୍ଟ ବ୍ୟାଙ୍କର ଭାବରେ କାମ କରିଥିଲେ ।



ପରିଣୀତି

ଗଣା ଚାଲିଛି ଦିନ



ଡେଲିଭର ବୟ ୨' ପିଲ୍ଲରେ ଅର୍ଜତା
କ୍ୟୋଟି ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତିକ ପ୍ରଯୋଜିତ
ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଇଛନ୍ତି ଅଶ୍ଵିନୀ ୨୫୩୦୧। ଏହି
ପିଲ୍ଲରେ ଶୌଳେଷ୍ଟ ସାମନ୍ତରାୟ,
ବୁନ୍ଧାଦିତ୍ୟ ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ,
ପୁପିନ୍ଦର, ଭୂମିକା ଦାଶ ପ୍ରମୁଖ
ଉତ୍ତନୟ କରିଛନ୍ତି ।

ସତ ହେଲା ସ୍ଵପ୍ନ



ବିଶ୍ୱରୂପ

କେମିତି ଆମର ଏକ ପାରମ୍ପରିକ
ବାଉଁଶରାଣୀ ଖେଳକୁ ଲୋକମାନଙ୍କ
ନିକଟରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ।
ଆଉ ଏହଳି ଏକ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ
ଅଭିନେତା ବିଶ୍ୱରୂପ, ଯାହା ଆଜି
ସତରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ଏପରି
କାହାଣୀକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକ
ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସପନର
ଆପାରି ଗା’ର ଶୁଟିଂ ଚାଲୁରହିଛି ।
ଏ ବିନୋଦିନୀ କ୍ରୀଏସର୍ ଡ୍ରିମ୍ସ
ବ୍ୟାନରରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଜନା
କରୁଛନ୍ତି ଏଥିତା ପାଢ଼ି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ଦେଉଛନ୍ତି ଓମ ପ୍ରକାଶ ରାତର୍ଯ୍ୟା ।
ଜୟରାମ ସ୍ଵାଜୀଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ନେଇ

ମନେପଳାଟି ଶିଶ୍ରୂପୀ

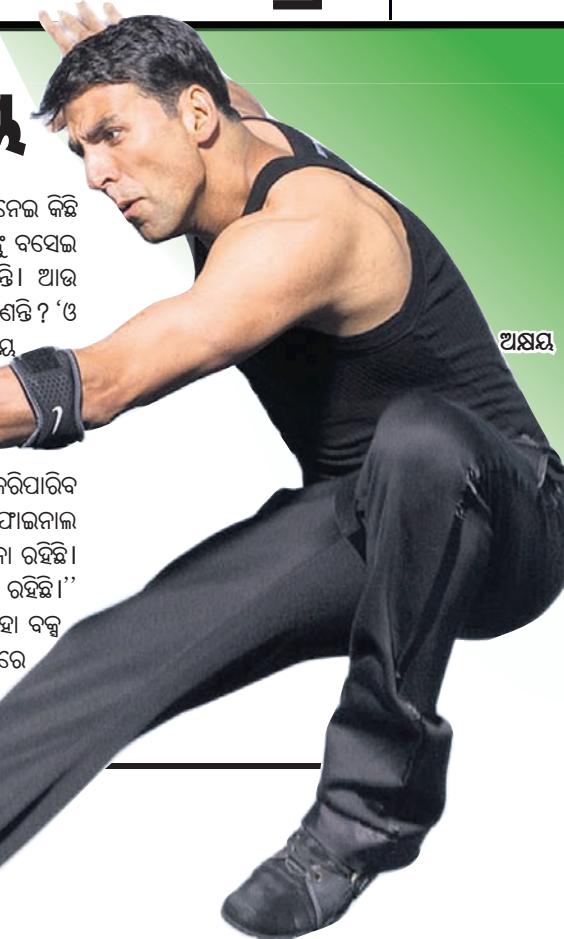
ମିସ ଡ୍ରାଙ୍କ ଗାଇଟ୍ଲ ବିଜୟିନୀ ଏଷ୍ଟର୍‌ମ୍ୟା
ରାଯ୍ ୧୯୯୭ରେ ତାମିଳ ପିଲ୍ଲ ‘ଜୁହୁର’ରୁ
ତାଙ୍କର ଆଙ୍କ୍ଷ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ।
ସେହି ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ ସେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ପ୍ରଥମ
ଛିଦ୍ର ସିନେମା ‘ଶିର ପ୍ୟାର ହୋଗ୍ଯା’ ମଧ୍ୟ
ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୯୭ରେ ସଞ୍ଚିତ
ଲୀଲା ଭାଙ୍ଗାଳିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘ହୃମ୍ ଦିଲ୍ ଦେ
ବୁକେ ସନମ୍’ର ସଫଳତା ତାଙ୍କୁ ରାତାରାତି
ନାୟିକା ଦୌଡ଼ରେ ସାମିଲ କରିଦେଇଥିଲା ।
ହେଲେ ତାଙ୍କର ଆଙ୍କ୍ଷ କ୍ୟାରିୟରରେ ଏକ
ରୋମାଞ୍ଚକର ଘରଣା ଘଟିଥିଲା । ୧୯୯୭ରେ
ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିଲା ଧର୍ମେଶ ଦର୍ଶନଙ୍କ ସୁପରରିଚିତ
ପିଲ୍ଲ ‘ରାଜା ହିମ୍ବାନା’ ।

ଭୁମିକାରେ ଆମୀର ଖାଁ ଏବଂ କରିଲ୍ଲା କପୁର
ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ପିଲ୍ଲାରେ
ଆମୀରଙ୍କ ଅପୋଜିଗ୍ରହରେ ନବାଗରା ଝେଶ୍‌ଯୁଦ୍ଧାଙ୍କୁ
ନେବାକୁ ପ୍ରଥମେ ଯୋଜନା କରାଯାଇଥିଲା ।
ଏପରିକି ଏ ବିଷୟରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାକ୍ ସୁଚନା
ମିଳି ଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ
ପ୍ରଯୋଜକ ଏହାର ନାନ୍ଦିକା ଭାବରେ
କରିଲ୍ଲାଙ୍କୁ ସାଇନ କରାଇଥିଲେ ।



ଟିକ୍ଟାରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ଅକ୍ଷୟ

ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବେ ଟିଳେ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି । କାରଣ ଖୁବ୍ ଶାୟ୍ ଏ ନେଇ କିଛି ଫାଇନାଲ ଡିସିପନ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେପଟେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅମିତ ରାଜ ତାଙ୍କୁ ବସେଇ ଉଠେଇ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ଏବେ ଏହି ଯୋଡ଼ି କେରଳରେ ତେରା ପକାଇଛନ୍ତି । ଆଉ ସେଠାରେ ଏକ ବିଷୟକୁ ନେଇ ଜୋରାଦାର ବିଚାରବିମର୍ଶ ଚାଲିଛି । ତାହା କିଣି ଜାଣି ? ଓ ମାଲ୍ଲ ଗତିର ସିକୁଥାଳ ନମର ମା ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁପାଇଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏ ନେଇ ଉଭୟ ନାୟକ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପୂରାଦମ୍ଭରେ ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏ ନେଇ ଅକ୍ଷୟ କହନ୍ତି,
 “ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାର କାହାଣାକୁ ଛୁଟାନ୍ତ
 ବୁପରେଖ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା କିପରି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିବ
 ସେନେଇ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଦୃଷ୍ଟି ଦିଆଯାଉଛି । ତା’ପରେ ସଂକାପ, ମୁୟଜିକ ଏବଂ କାଷ୍ଟି ଫାଇନାଲ
 କରାଯିବ । ସେତେ ସମ୍ବନ୍ଧ ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ଏହାର ଶୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।
 ‘ଓ ମାଲ୍ଲ ଗତ ମା’ରୁ ଦର୍ଶକ ଏକ ଡିପ୍ରେରେ ତାର୍ମା ପାଇବେ ବୋଲି ମୋର ଆଶା ରହିଛି ।”
 ୧୦୧୭ ରେ ନିର୍ମିତ “ଓ ମାଲ୍ଲ ଗତିର ବଜେର ଥିଲା ମାତ୍ର ୨୦କେଟି, କିନ୍ତୁ ଏହା ବଞ୍ଚି
 ଅପିସରେ ୧୪୯ କୋଟି ବିଜନେସ୍ କରିବାରେ ସମ୍ମା ହୋଇଥିଲା । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ
 ୧୦୨୬ ରେ ୪୦କୋଟି ବଜେରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏବଂ ଅମିତ ରାଜଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ “ଓ
 ମାଲ୍ଲ ଗତ ୨” ପାଖାପାଖ ୨୨୧ କୋଟି ଲନ୍କମ କରିଥିଲା ।



ଅଷ୍ଟ

ତଥାବି କ୍ଷେତ୍ର

କୋଡ଼ିଙ୍ ବର୍ଷ ପରେ..

ଥରେ ମନେପକାନ୍ତୁ ନା
ବିଦ୍ୟା ବଲାନଙ୍କ ଅଭିନାତ
ପ୍ରଥମ ସିନେମାକୁ ହଁ, ଏହାର
ଟାଙ୍କଳ ଥୁଲା ‘ପରିଣାତ’ ।
କେବଳ ସେତିକି ବୁଝେଁ, ଫିଲ୍ମଟି
ବଜୁ ଅଧିସରେ ହିମ ସାଧ୍ୟତ୍ଵ
ହୋଇଥିଲା । ଆଉ ତା’ପରେ
ବିଦ୍ୟା ପଞ୍ଚକୁ ଫେରି ଗାହିଁ
ନ ଥିଲେ । ଉତ୍ତମିଧରେ ଏହି
ସିନେମାକୁ ନେଇ ପୁଣି ଥରେ
ଚର୍ଚା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । କାରଣ
କ’ଣ ଜାଣନ୍ତି ? ଦୀର୍ଘ ୨୦ ବର୍ଷ
ପରେ ଉଚ୍ଚ ଚିତ୍ରଟି ପୁଣି
ଥରେ ବଡ଼ ପରଦାରେ ରିଲିଜ
ହେବାକୁଯାଉଛି । ଚିତ୍ରଟି ମାସ ୨
ତାରିଖରେ ଏହା ମୁକ୍ତିଲାଭ
କରିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା
ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପକ୍ଷରୁ ସୁରକ୍ଷା ଦିଆଯାଇଲା
ବିଦ୍ୟାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏହାର ପ୍ରମୁଖ
ଭୂମିକାରେ ସୈଧ ଅଳ୍ଲା ଝାଁ
ଏବଂ ସଞ୍ଚାର ଦର ଅଭିନନ୍ଦ
କରିଥିଲେ । ବିଶ୍ଵିଷ୍ଟ ଔପନ୍ୟାସିକ
ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଜଙ୍ଗେପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ
ରଚିତ ‘ପରିଣାତ’ ଉପନ୍ୟାସକୁ
ଆଧାର କରି ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ
କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ
ପ୍ରଦାପ ସରକାର ଏବଂ
ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିଲେ
ବିଦ୍ୟା ବିନୋଦ
ଚୋପା ।



กิจกรรม

ଛାଡୁନ ବାଟ- ଏହି ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦ
 ଜଣାପଦ୍ଧତି ଯେ ଏହାର କଥା ବସୁରେ
 ପ୍ରେମ ଉଚିତ ହିଁଛି । ସେଉଠି ଗୋମାଣିଙ୍କ
 ଖେଳ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ଏକ ସବ୍ୟ
 ପ୍ରସ୍ତୁତ ମୁକ୍ତିକ ଆଲବମରେ । ଏହାର
 ଚାଇଚଲ ରହିଛି ‘ଛାଡୁନ ବାଟ’ ।
 ଏହି ଗାତ ପାଇଁ କଣ୍ଠାଦାନ କରିଛନ୍ତି
 ଆଗଧାତ୍ରୀ ଗାୟିକା ଅସାମା ପଣ୍ଡା ।
 ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ନାୟକ ଗାତଟିକୁ
 ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ
 ତାକୁ ସ୍ଵରରେ ସଜାଇଛନ୍ତି
 ସତ୍ୟବ୍ରତ ବିଶାଶୀ ।

ଆର୍.ପି. ଗୁଣ୍ଜନ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତରିତ
ଏହି ଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନର ମୁଖିକ ଆଲବମ୍ବି
ଚଳିତବର୍ଷ ଗଣେଶ ପୁଜା ଅବସରରେ
ରିଲିଜ ହେଉଛି । ସବୁଠାରୁ ଖାସ କଥା
ହେଲା, ଓଳିଉଡ଼ିର ଶୁଣିଲିଖି ଅଭିନେତା
ରାଜ ରାଜେଶ ଏବଂ ଅଙ୍କିଟା ପଢନାଯାଇଲା
(ମିଠି)କୁ ନେଇ ଏହାର ଦୃଶ୍ୟାୟନ
କରାଯାଇଛି । ଗୀତିର କୋରିଗ୍ରାଫି
କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା
କୋରିଗ୍ରାଫର ଛୋଟୁ
ଲୋହାର । ଏହି
ମୁଖିକ ଆଲବମ୍ବି
ଦର୍ଶକାଦୃତ ହେବ
ବୋଲି ଆର୍.ପି.
ଏଣ୍ଟରନେଶନମେଷ୍ଟ
ଚ୍ୟାନେଲ ପକ୍ଷର
ଆଶା ପ୍ରକଟ
ପୋର୍ଟଫୋଟୋ

